مأساها ؛ لميل وشاري زيدان ريدان محرير الدوون : لميل ويدان 11 HINIA AL MIKSW SRA - No. 224 - Crira 2 November 1912 نادى المائة الكيلوجرام (انظر اکنال فی همنی ۱۲ ر ۱۳)



بقلم الاستاذفكري أباظة

الوقد العثير

كمري ، قوي ، وطني ، رفع الحصومة الساسة إلى أعلى مراتب النبل والتقدير ، المدي أسفى ، بل حربي ، على ماحدث في الوقد المسرى هذه الأيام

وكمينزي ، اقومي ، وطئي ، أود من سمم فؤادي أن لانظير هذه السطور إلا ويكون و الوقد للمنزي ۽ قد جم مقوقه ، وسد تفرته ، واستكل أجزاءه ، واستأنف خدمة وأجيه متحنا بأساسه وحوائظه واركانه ، مدعم النال ، كا كان



دعك من الحسومة الداخلية . ودعك من و الحنافة ، التي و على اللحاف، و وعاث من الطامع والاهواء ، واحصر افكارك فيحير الدائرة التي تبلت أغراض جميع الاحراب خلم أنها الكفاح ضد الاحتلال، والمملللاحتقلال

ألا عرنك أن يتناب الضعف هده الاحراب وان تهدد عوامل النفكك قوتها وتضامن افرارها وتطلمها الداخلي وتارخها الحافل

علائل الأعمال ١١

كان الوقد _كعرب _ مثلا رائماً في جام الاحراب ، ونظام الاحراب ، ودقة اجراءات الاحزاب . . . تمتع و الوفد و بثقة لاحد لها أ وشمها العدو في زميله العدو ، وبطاعة لا شبيه ا لها في النباد الانسار للزعماء ، وينظام دقيق محود الجانه المرعة والاقليمية مثم أتم الله نميته على و الوافد ، فامتلك حناجر الجاهير ، وماوب الجاهر ، واجسام الجاهر ، ودماء

اخطأت هذه التسوة المائلة في ماضي تصرفاتها وخططها أولم تخطىء فليس هذا عِالَدُ البِحِثُ مادامتُ قد انتِيتُ إلى ما ابتدأ به عبرها: وهوكشف وسائل العدو ، والاقرار محصومته وعدواته

في هذا الوقت تحدث الانفسام أو مايهدد بالانشام. وليس من شأنا ان تتدخل في ممالل مرية داخلة. ولكن ما المعلى أصحاب الثان فيا قد اخاروا ان يديموها الناس . وماالمل وقد تاهمتهم والحكة وخادعهم فتسرعوا وعرضواعل الجهور مادار داخل الجدران، وفي بيت الامة ، وعتصورة وسعد، وعلى مقرية من أم الصريين 11

كان من المكن جدا أن تتقلب عوامل الرزانه والتمكر على عوامل السب والاستفراز، وكان من المكن أن يسمل الوقت عا فيه مسلمة و الوقد ۽ ومصلحة القرض الذي كون

وادا قدر لا سم الله أن تصدع أركان و الوقد و بسب منا الحادث فاذا يتى عندنا من الأحراب 11

حزب لا أدري أين مقره ولا أين رجاله ولا أين على ادارته ولا أين مبدؤه و عقيدته ولا أي ماشيه ؟ ١

وحزب لهميس إدارة في القاعرة ، وينتسب طلماً وكذباً إلى جهة عالية لا يجوز الانتساب لما لانها جرة الجميع وقبلة الجميع ؛ ١٠٠١ وحزب كوته الحكم 11

وحزب لاتم عليه إلا جريدة ولا تلبت وجوده الأمقالات المررين ١٤

أرأيت كفاش الأمر بالاحراب السرمة ورأيت كيف نجح وقصر الدبارة وفي النشاء عل الجميم ١١

غطيء الدين بشمتون والدين بمرحون علالك الجو بالمنكلترا فيضي واصعرى ء و تقرى ما خلت ان تتقري

والأمر أله ا

مليسكة العالم من غير أح

. . . مي وجرينا جاريو ۽ الني لا تحكي شماً ممينا ولاتملك تملسكم ممينة ، وأنما محكم جميم الشعوب ، وقال جميم المالك !

هي الحزينة مثلي ، الغامشة مثلى الكاظمة الألم النماني مثلي، فيني وبينها تفاع والاسلسكي، هو نفاع الروح مع الروح



هي و جريتا جاريو ، التي تقيض في المائم مرتبا يوازي سمين ضما لمرتب أحد رؤسا الوزارات أو أحسد مديري شؤون الامم

تسانى كل أسيوع صورة جديدة لهذه السجرة القنية ، فأظل أدرس السورة واحدق إلى ما يحف ما من عظمة وسلال وعاطفة ثم

و أليس من حق هذه المخاوقة النفة الق حاها اف كل هذا الاعجاب وكل هذا الحب وكل هذا المؤدد أن تكون سعيدة ١٠ و

و عب المدر القاسي بالنعي القاسي ! وعب التلفرانات انها لاتها حق احارتها وفترة راجتها . فتشطر ال تلجأ الى حزيرة ثالة غير

وعدنا وممر لمع أعدم وحالاءوا القطم تصل بسرادب عوى للمذا العد فادرت الحكومة وجالما ووليا المود وعملفا القشين واحذت تنفر وتعرالفال

وهكذا يلمب الأمل بالمكومة المار بالافراد , وفقر المسكومان ويتماسم واحد ؛ والازمة لما العمل الأكد إلى إ العلم الاشمى وفي علمه د اللم الراور ب الد الألمال عن ان ماع ولمنة الله على زمن أسخ فوق الاخلاق وفوق الدن الخيا

النبرع بالدم

اليس التصود بالنبرع الموه و سيل الوطنة أو الأمان الدو لقسود هو النبرع به في سيل الم من الأعلى ون الكية الكاف مد وردن الى جمعية العامل ال الاسكندرية الآلات المذبة من الم من الاغنيا، دماء الى العد الم لأولون بفخر التنحية الق لانح لاخرون بحامم ومامم تشكو الجدية من الم المنظم

كاف من الأسال الدن يتلون به ل سيل الالمانية وفي بيل الرضى ، فعي كنايت المعم والمحالى . (اللا ك لا الد كتاب اللك وإما يقدم ولا أملن أن الناس بترسون ال

غيل الي ان الوضوع لا زال م أن the whomas I raily



س ٢ (الميا) ع ١٩٦

وهكذا تدفع النطبة ضرية بط الثقاء وهي المناء . وهكدا قدر أنا الناس حيماً في مستوى واحد من دا الد معها اختلموا شهرة وخمولاء وتخد وكفاءة وتسوراً ، وعاماً وجهلا ، ا

مأهولة فراراً من فشول الجاهير" الجاهير ۽ وحمار الجاهير ۽

خلقه شؤون

مشع الدول

يشع الرول اندول كالأفراد في المالم والبلس الد اكتشفوا في جنوب افرغام كلان لانه . نقامت و انعن و ونست دور الدوائر الثالية والاقتصادية في الكار الدير

عن الآمال التي تُرجِي مِنْ هَذَا المِهِ • دُوقا الجديد. وسمدت في الحال المارما أنواق في البورمة . ورسم الماليون حالم الله

(ت وطنية يشتهها العظماء

النوق يتأثر بالمناخ والعادات والبيئة

اختلاف الاذواق

الاهوأن الامم والتموب تختلف في أختلامها واللفات والمادات والجنسء له الاختلاق في الدرق متأسلا في السان أكثر من أي شيء آخر . أقد سيترني فرنسا أو انجلتراء ين اللاد وزار عاداتها ، ولكنا

يه قوقًا عِنفُ عَنْ دُوقَ أَهْلُمُا را الواقعة الحس ومنها العنوي. فالحس أأطبام والشراب ، والعنوي هو إلى اللوالرقة والمائن أنواعها . وسنقصر لُ تَدُوقُ الأَطْمِيةِ وَخِيْتِيدٍ فِي أَنْ يُعِلِّي أياد رأينا في أن الدوق القومي يتغلب ا فيا يتملق بالأطمعة والأشربة

ملاحظات عامة

﴿ ﴿ عَمَا انْ الاجانبُ تَخْتَلَفَ أَدْوَالْهُمْ المنظون فيا بيتهم: فالإبطال بخصل والدر بوالاعلمري بفضل البطاطس وجواله والفرنس يبل إلى الوان فاعرة من ي أَ أَرْضُتَى السَّكُونِيَاكُ ۽ وَالْأَلْمُسَائِي يَلْتُهُمُ ليما أخونة (خموماً المجق) ويشرب وعم الفلك بعمل بقية الأجانب من الجنسات الأفارية لمم أطميتهم ، والاعجام لهم يوا الماصم والاتراك والأرمن بأكلون وحاصم الحشو بالبهارات

الأ أد أن النا ا كلاتنها الوطنية . والمُصود الرائب هو اتناق الأمة جميعها أو أُلِّهِ مَهَا عِن استطابة لون أو الوان ح ألم وقبل الحوض في الوضوع ، أشير البائد يقاطمون أطمعتا بادىء الأمر إسلاك مدة ويتأفلون ، يمن الهم الواقهم مقارية الأذواف ، على تحو الوالبونانين بالاسكندرية والقاهرة الفء فهؤلاء يأكلون القول للدمي والاالطمية وبالثدون أكل الكوارع المال أل ساسة و السمط و، على ان يحض أُ يَعْمُونَ مِنْ وَقَتْ لَآخِرِ إِلَى الْحَالَيْ ريا التفك ليس غير ، فأنت ترى عند ويد المن الماعين طلياللاستناع عا كول الوعين عب الاستطلاع

النسيم النسيم والاعياد

المنتاعدكيف أن الصريين أجمين الأشراء القيمة ومنازمانه في يوم كالوق في دلك بين غني وتقبر ولا يلان كر ووضيع 11 ثم ألم تر أن الواسم الأرفيا تذوق هذا النوع من ان للانجار موسها يكثرون الراوع من السبك البغير يسمى الع مرتكة) Herring (يحتماون فك الا الوس فالنالا عنفل عوسم الفسيخ الإداليس فهذا من عاراً و فشيحة

وكف بكون شاشا اذاتذوقناطمأمأ يفتحالشهية ويغوى الهغم وبحي صناعبة وطنية قديمة حافظت على شهرتها وجودتها ورواجها راغم ماوجه إلى النبيخ من ذم وقدح باسم الطب والسجة النامة 1.1

ان اعظم رجالات هذا البله ، يضيفون بعضهم البعش في و الموامات ، والبسائين ، وهناك بأكلون القسيم ، ولوذ عت لهم الديكة وجثت بأشهر الطباة القرنسيين ، لما النقوا مأدبتك الفاغرة كا يلتفون النسيخ بالزيت والليمون والنصل الاخرجع فاكهة مثمل

ائتسار العلمية

ظل الحي الافرنجي مصناً شد المسأكل الوطئة وبالأخس الطمعة ، دهراً طويلا -وكان الناس بعيرون بعضهم البعش بأكل هذا الطعام اللذيذ . ومضوا يخبرون أكل الطمعية دليلا على فساد السوق والنشر واتحطاط الاصل والتربية . إلى أن جاءت الحرب العظمي ، فاخلت الدنيا وتظمها وعاداتها وأسأ فلعثب. وانتمرت العلمية بمسند الحربء ودخلت الاحياء الاحتبية في القياهرة والاكتدرية ظافرة متصورة لا ١١ بل أن الطعمية انتصرت هل الاجانب أبدًا .. وأنت تعمير أن الاحياء الفراهية يرتادها الاغنياءوالعظاء والرفهون ء ولا بد أن تعلم عن يقين ان الحال الاجنبية الكبرى تصنع ألطمية مثل ما تصنع الكوكتيل والقروت سألاد والبقتيك. ثم يجب أن تعلم أن مقطوعية الطمية فيهذه الأحياء الاجدية

قوما على آخرين



ه الفلافل ، أو الطمية الني التصرت بعد الحرب





الحاني والمكوارع

النازل . وقد فشلت كل الحاولات الن بذلت

لمنما ق الدار ، ولا يعرف أحد النب

بالشبط ، ولمل السبب برجع الى الوراثة .

وعما يزبد الاعتقاد في ان تلك السناعة وراثية ،

في المباح بعد السهرة

السلطة وأشياء أخرى اطافية . وبهذه للنا

الاجنبية وتقف جواره السيارات الق تقسل

أمناف منزلية

اليه الاعبان والكبراء في فصل العيف

طهرت بدعة جديدة بين الطبة

الدن قاما محسون

النبخ : ١٣١١ م النبع الديدة

" الناس : عدو البلغية في مصر

في شارع الخليج

مهبط السحرة والعابثين بالمصير!

- مكتب الحاجه الغربيه اللي ، . وأعادت الرأة على حمى ماسبق ات عرضته عن القبائب وللسافر والحاشر والمنقبل فقاطعتها بقولي :

- لامؤاخله ، الأكنت باحبها. دكان

التي تنافس عيارة الرأة النالغ وعث وليت هذه المادة حاوا المال ال لانها و مندوق في الدور الأيامي اللتي في تعاوه طيقات الحرى بالية يتناع اطالم

وقرأت على الناب يافية والعالم إن له و الحامة مرة الكوية نعرة ومن والبغت وتشوق النعم مد ه وتخبر عن الماشي والمعتم الان د والسنقل د الله ع

واكنفت بقراءة هذه العالم وم

ان اطان الى حملة الحرى واسكناعو تم

الباب اهوى مها على قطعة من المعظمية ز

في بدين رتدي جلياً وأن تعب فوفيا

وترقبت أن يفسم لى الني الغريف الرأية استقبال و الربون ، والكه معرو لم

الباب فمارها عسده النطخ ووقع وأن

- عاز مين مضراك !

- ست الحاجه موجوده أ الاموز

و ن فضف . . عام الما الم

وتفرس التتىني وجهيان سامله

- مش حضر آك افتدي ا

واخرج تعمن الباب فأنوا

ووقف امام البافشة عول :

- اقرأ ، كده -

وانشأت أتناو عليه أوصافها لماسة

البه وعلى ثمي أيتسلمة فوز واتحار

سبق ان قرأتها على اليانطانالمودان أر

ولكه عاد الى عبوب وللم

وِفْرَأْتُ لِلَي الْآخِرِ فَاذَا إِنَّ فَا

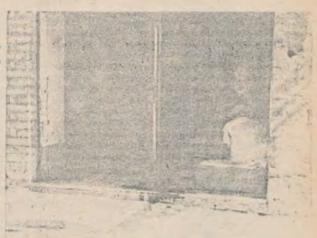
كامنان كانتا سب هذا المنادكا والرا

و خدودي الميان ا

يني من ثعرف تقرا ا

- تهارك اسود بالنكس ، يا ، ، ، ولم أسم شبة شتائم الرأة لانق حت خلف الحاجز الحشى اسوانا ادركث منها بأن تمعمن يقيدون خلفه ، ولعام اضار الحاجة الزعومة من الانس او الجن ، ولم يكن وقني ليسمح سركة مع السي ولا مارد الصيت في سيلي

ولم اسر طويلا في هذا الشارع حتى وحدت الحانوت التالي او بمبارة اخرى و العيادة ،



إذا هنطت منا الشارع منديًا من ميدان حترأ تسترعى النظر وتتطلب الامعان والتفكير حوانيت منبرد مستقلة ، رعا أفني بحبها إلى ناك البيوت للهدمة الرئة القدرة، ولا تكاد تجد في خاتوت منها .. على الجاتب الايمن من شارع الخليج الى قرابة ميدان باب الحلق ـ

تجارة الحظ ، وما أرخس الحظوظ الق

ولمكتني ولجث الباب وأنا أقول :

والقيت نظرة سريعة فاذا في أرى حاجراً يقسم الحانوت ، وفيه باب صغير عشي إلى بقيته الى تصل باب آخر الى مناثر البث الذي يقع أعد لجاوس زبائن العادة الروحانية الرحيسة ولمل وقنش وتلفتي قد طالا على للرأة على غير عهدها برباتها التلهقين فهرت و ملتة ۽

منارب رمل في ٥ مكيه ٥

السدة زيب وسرت فيه غنزقه إلى طرقه التأي رأب في الجانب الاعن منه مناظر عجية وي عارة واحدة لا يروج سواها ..

وكذلك الباعة التحولون في همذا الشارع والجالسون الى جوار ــ رسيفه الايمن أيضاً ــ فلا عارس غالبهم الا نفس تجارة الحوانيت. . تاع ف شارع المليح ا

وتجازة البحر وتسخير الجان والردة معاونا الله في عدوك ما ثريد ، ويسهاون الله من للصاعب ما لا تقوى عليه ، ويأتونك بالرزق والسعد والمالء وأنكانوا لا يستطيعون خبراً يحدونه الى سادتهم

والطلقت البير فهذا الشارع الشدمتجه الابسار الى جانبه الايسر حن رأيت في زاوية منه باب حانوت صنر وكان الحانوت خالياً الا من امرأة جلست على مقعد خشى وأمامها خوان ليس عليه ما يشرى ولا ما ياع

وعلمت لاول نظرة ماذا تبيع هذه للرأة ــ عواق يا خاله

وأجابت الرأة فيثنيء من تصنع الرزانة :

الحانوت تحته ، وكان في مقابل الرأة كرسي

عالم بأسرار الرمال والتب أمام حهازه الذي يظلمه على مكنونات السدور وتخبآت العدر

من الدنب في مدها وقالت به وهي تطارد ذباك أساقط فوق ورق قدر من أوراق الامت كان موضوعاً على للعدة الحديث المغيرة:

> ب طلاده وقات وأنا الظر اليها متحاهلا :

> > الما الما الما الما

- كل شيره. - زی ایه یعنی ۲

- عاور تعرف محتك تعرف ضميرك ،

لك غايم ، ال مسافر ، اك ورق ، عاور ساجه تقضها ، مشغول البال . . . افعاك عن اللي في بالك وأوقفك للي في شميرك

ــ قصدي الدكان دي ماديش فها عاجه

1 18 4 4 1 155 = _ المال دي إيه ١

أصد الدين بكشنون الدب بورق اللعب و * زيون *

ومِنَّا حاولت أنْ أَقْتُمُ الْقِينَ وَانْفِي لَمْ أَقَرَّا الترط اللازم اسخول العيادة كا الله ومعافت في حله على الرضا بان أوى الحاجة الله المرا مهما على الرغم مث أنني مالح إن له عشرة قروش ا

أنعرا ومنت آخاً لا لحبر كنت أرجو. على المحالة ولكن فاتن أرى أسالي المنهم الاخدالية في شئون الساء والي تأبي ان ١ الله على غير عفو لهن

لعاد وجت الدارع إلى أن ظريت ميدان باب كناكن تم عدت اقطعه مرة أخرى صوب ميدان المعتمدة زيف قرابت أشناتاً من الحوانيت التي الم الم المعرة العابون بالسائر ، لرية الرأيت على جاب الشاوع لصق الجدوان معلم أفترشوا الأرض عارسون المهة التي ودات الون انها تجلب السعد ولسكتها لا تقوى على اعتر لم سعداً ١

وأغلب هؤلاه و الطاء ، الروحانيين ١١٠ المون ۽ ضرب ۽ الرمل ۽ كمل أساسي عرجون به و الزبائن ، فاذا حقط عليهم الله النفاوا به من الرمل إلى واليازرجة و والمناهمان الأحبية والنائم التقنع الأنق وتبعد الروه وتشنى الحاجأت وتجلب المعود وطرقت حانوت أكبر ضاري الرمل وعلماء الرقي ذاك الشارع، ومن ذا مجاري الرايء في سرب الرمل وفتح الكتاب و..

طامت و الياضلة ع في مدد للرة باسان بالوا الله الموتن عا فيها شيء كا حدث لي على باب القالحاجة سية للكوية (ويلاحظ انهما الانتساب الى مكة زيادة في الإيهام) الله الم وجاء في صدر اليافطة ﴿ مَكْتُبِ اللَّمْرِبِ الله وذكر تحت هذا السطر المالاستاذ الروحان _ وقد نسبته والحد الله _ إلى بعد كلة و المغربي ، فان كثيرين من و الله الله الله المرب رجال السعر التكاب ، الذين لاينزل كالمهم الارض ا وكان في الحانوت كرسي واحد ومتشدة القر و د له معملة ، وقد على المربي إلى كرسي آخر خلف البعدة وأميك إلى والكنام بقرأه من خلال نظارات عمية وأطلق الرحل لحيته كا يفعل بعض أهل ٥٠٠ كا أنه ارتدى ثوباً أقرب إلى

را والله من كتابه فرد النمية وعاد أثناء دون أن يقول كلة . وأنحهت إلى ا عليا أنظر اليه قاراء لا الما يخالسن النظر الْمَأْتُمَّا إِضَاعَةَ الوَقْتُ فَقَلْتَ : ترف مضرتك في الرمل ا

الى يابسونه وتفافل عن دخولي

أَنْ كَانَّهُ شَمَّل بَكَتَابِهِ عَنْ هَمَّا العَالَم

الربل عنه وقال وهو ينظر إلى في الأقليكي والاستكاد:

الدما بين الجيم للعطشة _ إلى درجة والألف المدودة إلى مقف الحانوت العمطالمة كتابه كانه يستمغر شآني الألوء لصمت فليلا ثم فلت: الب من فضاك تشوف طالعي المب باللغة المرية متفاسحاً: المالمك الرملي ا

دون أن أعمل تعليش الجم 1 1 وأشار إلى فانتقلت إلى الكرسي للواجه له وهنا تاواني قلماً قسيراً من د البيط، تفوح منه رائحة حير كرمية وقال

وحلالي أن أكسب السياق حواراً روالياً

_ حدث القلم عا تشتهي وتشتهي تفك وكاد يملين الشحك من و تنمر ، الرجل ي الفاظه العربية ولكنني تشاغلت عن الضحك والتظر إلى الترثم أعدته اليه دون أن أحدثه بتيء

وقال الرجل:

_ طالعات ٢

? dl. __ _ هات

141 -1

ووسمت على قطعة صفيرة من الرخام موضوعة على منفدة الرجل قرشاً ماغاً فأشاح بوجهه وهو يقوله:

ومدرت بدي الى جيي ووضعت وصاغاه آخر في جوار الفرش الأول هماد الرجل يقول: . لا أقل من خملة فروش صحيحة آخدها ق الطالم من الرجل الثقير

وحاولت أنَّ أفهم الرجل انني أقل من النفير فيكنى فرشان ولكنه أصر على خمية

> _ هذا طبعي وهذه عادي ودقات الملغ كارها

وتاولتي الثلم مرة أخرى ، وكاأن عقم الهاورة قد عت من ذاكرة القلم ما تظاهرت بأنني أسررته فياء فطلب والنريء أن أعيدالتحدث إلى القلم عا أريدوما تشتهي نفسي ولم أقل القلم شيئًا في هذه الرة الاشكوى مارة من ماجه المجال الذي و لحف و الحسة

وأمنك الرجل ورقة أئنأ ينظر عليها شطا سفيرة متقاربة على عدة أسطر ، ثم حمل بشطب بعش هذه النقط ويعونت حروفا

وتطول ورقة أخرى دون عايها رسوما أخرى رأيته يتعمد أن يربق اياها ويميل الورقة عوي لأرى تلك الرسوم المحية عن كثب وختم هذا بعملية حسابية لم أفقهها واسكنه خرج منها بسطر من الارقام

وم بأن يتعدت بلمان الغيب فاستوققته

... ليكن قبل الرمل ٢

- ليت المرة في الرمل فالطريق وأحد ورسم الابواب والاشكال والارتاد يكون على الورق خيراً منه على الرمل

وجمل الرجل يثير الى الرسوم ويقسرها واحداً بعد الآخر فقال : - عنا نسرة داخلة ..

وتطلعت فرأيت خطين تحتهما غطنان ... ويتما في السادس ، . منعك عزم على عمل او سفر الاحسن الله تمدل عنه في الحاضر ، فهذا بيت الغم والهم والأفكار .. ا وعندك لية في عمل مالي يمني حقوق الث عند غيرك د سوف تنالها بأسهل وجمه لان والتكلء سيد، ا وانشبأ الرجل يفسر الرموز وهميك

حولما كان يجيد في خلاله أن يتمنع المديث باللغة العربية مع أبدال الطاء وزايء كا يتمل بمني أهل المترب

فالأرجة تقط للسفوقة فوق بعضها : طريق والحطان تحتهما خط وشطة =

والحَطُ تُعنه ثلاث نقط أمامها غلطة ﴿ إِ

وتمرق المتة الخارجة عن الطريق بأما تزيد عنه خطأ أحفل النفط الاربع

وأزيمة خطوط بعضها فوق بعض 🚍 جاعة ، كَا أَن العَلَة = عَطَة عَمَا خَطَ فخط قسير فقطة

وانضح في ختام البحث وسرد الاناصيمن التي لمُنظير لي علاقة بواحدة منها أن في وبيت النفس ۽ کوک مربع هو ۽ زحل ۽ وليکن ذب في عطارد ۽

ولما كان عطارد و سعد اكره _ كاغول الرجل ـ وزحل و عس اكبر ، ولما كان الدنيان متقابلين فان أثر النحس على و بيث

و تهدت أقول :

1. وكأتما اراد الرجل أن يقجمني سد ان استرحت الی خروج و بیت نفس ، مت و النصى الأكر ، فعاد يقول:

- لكن السعد غير مضمون ، والتحس أقوى ولازم تحويطة . . . تمنع الآدى وتجمل و الحدام ، في حراستي

وعلمت الناعل أبراب الساومة لاق الحس الأكبر ولكن في والنعب الأكبر ، فاكتفيت بالحمة الفروش الني شاعت

وعلى ذكر همام الفروش التي شكوت أمرها الى و القلم ، أذكر أن الرجل قد قال ابنى قبضت مبلقا كيراً وخبرت مبلقاً طفيفا قاما لللترالكير فترأفيضه ، وأما للنتر الطنيف فانعتبر أن لا يُربدُ على الفروش الحسة

وقسدت رجلا آخر من شاري الرمل ه ولكن هذا طلب الى بعدان دفعت والياس أن ايليع يدي في الرمل فقعلت ثم وسم إصبعه فوق الرمل هذا التكل علا

وعاد فعاه وأنشآ يسطر القط المتحاورة منوفا بعنبا فوق بعض ، ثم جعل بشطيا اللتين اثنتين ويدون ي جانب من رقعة الرمل أشكالا كتلاكالني أسلفت وصفهاعن والنصرفه ووالمتهه ووالاتكيس وعاد يتكام ويقسر هذه الرسوم بمالم بخرج عما قاله سسابعه

وعن اذا كنا قد شرنا في همذا المدد وسابقيه ثلاث مقالات من هؤلاء الساجة النبتين في شوارع القاهرة قاعًا تبغي من دلك تحذير الناس من الوقوع في حاللهم فلقد رأينا بالمستاكيف يخدعون الناس متخبطين فيا لايمرفون ، وكيف يستفاون جهل العامة فيدار نهم شوده عن تطلعات كاذبة الى المنقبل الذي لا يعرف إلا الله م وكمنا كماتم لا تدفع أذى ولا تحول دون مقدور ا

يوم الاثنين ٣١ اكتوبر بشارع فؤان الاول فرة ١ الاقتصاد بفضل الاتفاق الذي عقدناه مع اصحاب المصانع سيكون المبيسم بالقطاعي بنفس اسمعار الفابريكات كل من يزور محلاتنا حتا يشتري ویکفی ان بشتری مرة واحدة حتی يصبح زبوننا على الدوام المبيع بالنقل فقط

يوم بين لصوص المواشي

حيل جريئة واقدام غريب وقسوة زائدة ودهاه عجيب

كات الفهوة السفيرة - وهياعي عقربة من يتت انهم كانوا يجتمعون فيها ويتداولون مطامكة الحديد_ مثالا ناطفا لقاهي الأرياف التي لا تعلو منها بلدة صفيرة تمع على طريق

ساميا رجل يونان قني في مصر سوات عديدة وا كنتف قبل سواه من البونانين هدد اللهذ المخرة النسبة التي عربها القطار مرة واحدة أو مرتين في اليوم . وهو قطار كة حديد الدلتا الذي يدب على الارش في بطا واتمل ويجر لخلفه عربات لاعداد لهسا بتكس فيها الركاب فوق الشاعة والمصولات وأكباس الفطن ، فيخيل البك اذ رُاه سائراً اله يهم بانوفوف. واذاراه وافقاً الهلايستطيع المر ، وشد الوتائي قهوته الحديث السفرة ، وحمل منها فهوه وعل بقالة وحانوت سعاير. وجعل من مائدته الصعيرة في احد أركامها مك للافراش بالريا والرهن والسمرة، ووضع على واجها باطة كيرة كتب فيها: و بار ومطمم العطة ومحسل بقالة وسعاير ، شأنه شأن كل الاروام الدين لا تجاو منهم قرية كبرة أو بلدة سفرة من بهان القطر للصري

وكان لابد لي من الحاوس في هذه المهوة ماعات طويلة في التظار القطار القادم أواحدي السارات اللارة

ولم يكن في القهوة جمهور كبر غير أفراد فلائل احتموا حول مائدة في احد اركانها وهم يحدثون في خفوت وعلى وجوههم آثار الريبة

وميمت صاحب الفهوة وهو يشع أماي ماطلبته بتمتم ساخطا وسألتهمن شأنهوادركت

منه انه غير راض عن أولئك الجالسين لماذا إلاتهم من لصوس المواشي الاشرار وما اجتمعوا الالتدبير مكيدة أو تنظيم مؤامرة. وسوف ينتهي امرع بوقوعهم في قضة المدالة. تم تتولى النباية تحقيق أمرع ، وسوف يشمل

ولسوس المواشي في الارياف - عشل لعاوص القطرات في اميركا قديمًا ومثل لصوص البنوك حالا _ طائفة جريشة قوية مشهورة بقدم على كل كيرة وتخرض كل منامرة وتلفى

ينقبها في كل تهلكة

وفي الارياف طوائف جمة من الجرمين ولكن اعظمم شأنا واقوام جروتا لدوس للواشي فهم يكونون المسابات الرهية الريختي الفلاحون بأسها ، والي يسير افرادها لبلا معججين بالنادق والسلاح ويرمون بالناركل من يعرضهم دون تردد أو تفكير

ولمم توادر وأخار غريبة ووقائم علو للسامين. ولذلك لمتر هنيه حي كنت حال بينهم وقد أكتسبت تعتهم وأغدت أمغي إلى حديثهم وأخبارع

وكان عيم شنس عب النامة شديد السمرة دقيق التفاطيع بارز اللامع عناز عن رفاقه مدقة أعضاء وجهمه وضيق عينيمه

فقد كانت له عينان عينان : ضيفنان جداً، ولكن يشع من بين اجفانهما شعاع غريب فكاتهما عيا النسر الجارح أو العقر الدي رقب قريسته ، وكالنهما تفطئان من زجاجتين مكبريين تجمعت فيهما أشعة الشمس

وكان هذا الشخص منعكفا عنهم لا يشترك معهم في الحديث وكانه لا يهم عا يدور حوله، وان كان مظهر، ومظهر رفاقه يدل على أنه زعم مطاع وعلى أتهم اتباع خاصمون

كان هذا الرجل ، أو الكمل ، أو الذي عرياً يدعى عبد الحي لا تستطيع أن تقدر عمر . فقد عكن أن يكون في الحامة والعشرين ومكن أن يكون في الحامسة والثلاثين ، ولايمد أن يكون قد أشرف على الحسين

نشأ في احدى قرى الدقيلية شريقاً مستقيا عسونا من اهله ودويه ومعارفه شديد الانفة

شديد الاعتزاز بالنفس ، ذو كبرياء لا تنحني للفقر ، والف شامخ لا يطأطي. للمل

وأحب ابنسة آخي عمدة قرية عباورة ولكنءا كانله ان يتزوجها فالعرب والفازحون

ولكنّ الحب وللني على كل النصاليد. ولنظك تقدم عبد الحي تخطب فناة احلامه

ولم يقلم في خطب . ولما علم الأب بأن العربي يشتهي ابنته عجل في زواحها من سواه

وازم عبد الحي الصمت ، إلا أنه اعتبر مذا الرفش وهمذا التعجيل يزواجها أهانة كبرة لم تلحقه في حياته اهانة مثلها . والطب

الرجل الشريف شريراً آعا وأخذ يفكر . وهاجت في نامه الروح العربة الثديمة

وكات الله الزفاق . وزينت القرية بالاعلام والرابات ، ودوت في أعام الطول وللزاهر ، وارتفت الزغاريد وهتاف الرجال

وطال المرر . وطاب المدر وبينا القرية لاهية لائمة ، ساحكة مستبشرة ، معنية رائمة ، إذا بأصوات طلقات نارية تدوي كانها للدافع السريمة الطفات. وولولة ثماو في كل مكان ، وسياح استحاد ، وسراخ وعويل - واذا بعد الحي على رأس فريق من العرب المدجمين بالسادق خبرون على القرية يرمونها بالرصاص ويبثون الفزع

في أعاثها تم يتفضون على دار الفرح وتدافع للدعوون وراحوا يطلون النجاة من هذا الويل الدام . وكانت اعة فزع

والهي الامر سرحا كا ابتدأ وخرج العرب من الفرية كا دخاوها

ولكنهم زادوا شخصاً واحداً ، هو العروس النشودة

فقد اختطفها عبد الحي من وسط النموة

الفرية ومداخرا وعارسها ودونع نزيا المرادع وعدد مافيا من الردوس ويدعن عمالا ومن هيد الليل تواند السوس م في لفة الأسوس ، السيمة ، مكان حتى مجتمعوا في مكان معن مهجورة ، أو مصرف غافت سامه وأقر سافة ولا يرتدون من التياب شيئا حوقاً ك

الهيطات بها والرجال العنطين تحدم و

ظفر عبدالحي يعروسه وقفي معلا فني قسيرة بحث منه البوليس في أثنائها في كل م خَا إلى أن اهتدى اليه وقيس عليه وأعد لواللؤ.

أعادها الى ذوجا . ولكه إسمار بقالم زوجها الذي لم يهنأ بها ساعة وأمن اللام

الزوج طلقها عد الاعرف انها أسبت ا

وتني عبد الحي في السجن طوال الذورا

ر و کان عب علیه ان پیش مین اگرالیا نظر دار

لم من عامر عالى الغربة ، وكان العون

ويستطرد أيامه الاولى . ولسكن حين اللويق

من الحباة أشياء أشهى لن الحيالو

وأكثر ربحًا من رعاية النتم وغزل ا وتد

الواشى - وأسعت مديريات الوجه العربيرو

تحب حما به وتخنى شره وتتل أما و و و

عالم وعازفات وهنه تعلو المحرقان الل

وحشور ذهن وسرعة غاطر

وأنا احتار سرفة البهائم لما يمع أنهم

وعناج رق البائم لاعظام " ور

ور دهن وسرعه عاص قلد بفاجي، الممراء ورجال المان و

مسد يفاجي. الحمراء ورا المال المال

يسرقون ، فلا يستطيع اللسوس المرم

راكسين ونخفوا بمسروقتهم صريمانزة عب أن يازموا السير البطيء إلى أ

اذا ساقها السان خصوصاً في نحق الجا رضيم أسم الما السان خصوصاً في نحق الجا رضيم

تمير الحوينا، فإذا استعنها سائم المنتال الإ

وللسوص الهائم خطط حرية بر

وبسيرون عليها . فهم يرتبون أمرا

قرية ما ، فيوفدون أحد رج لهم ما

حو لدون احد ريد فهم الما ولا النالب من أعل هذه القرية ما أنهم الله الله أ

لا تنقل قدما واحد

ولدائه لم يلت الناصيح من كل لها أو

المريس وأعلها ، وانطلق ما سما

الى قرية غائية

قبل ان تيكون له

وفلاحة الأرض

تزوج بعد ، قرومها

طر حوله حزام يتعاقبون ؟ . وإما و التجارب الا كتاه بالثوب مد أن عرال التياب نعيق الافتان عن الفرب ما الر أعدم مع المان كاله ينسل من فرا ويتطلق ماريا وهو عاري المله وسأر على أحد أن يسك وهو عار إذ يتماساً وا

ومن كل عددم الموايد ا الى القرية القصودة والقسوالة وده واحدد الديم فاقتم الأول يقد ليمينل الديم الطريق والقسم الثاني حول الريث أم لامانية لاطلاق السار على كل س الما وانذار) لرفاقه ، والفسم التات معلى على العد وح نم تنب الجلاد وقعت أبا احد جدران الزرية



افلياد الواعي يعد سراموا

والعة دخل اللسوص الزوينة وأخرجوا البيائم لاللك القنحة وساروا بها على مهل مع في الطلبة تبر القدمة تكشف الطريق لى كان خَلْمُهَا البَّهَامُ يَمُودها قريق من اللسوس

أبدا الوعرة فريق آخر محمي الظهور ولمريق المؤخرة عمل رهيب . هو اسكات إِنْ يَقَالِلُهُمْ فِي طَرِيقُهُمْ ويَمْرِقُونَ فِيهِ أَنَّهُ سَرِيعٍ

قاك ان اللسوس في طريقهم بالبهائم قد الان على فلاح مستبقظ في حقله ، أو ساهر ول أنه زراعته . ويرى الفلاح اولئك اللصوص إن التماون عسروقاتهم ولا يكادون يولون حتى سم من خلفهم رجال الؤخرة وعند ما يرون ينة أتن الفلاح ويعقون أنه رأى الأولين وعرف ب الله بق الذي يسم ون فيه فانهم يتقدمون اليه ب المالونه ألم ير لصوصاً يقودون بهاتم مسروقة غرُّهُ أَ وقد يكون الرجل بجرما حنكته الأيام الغية أن السكوت من ذهب فيجيهم انه لم ير كالم أنظ . وعند ذلك يتركه رجال المؤخرة ما المرون في طريقيم

وقد يكون تر اوا غياً فيقول لم : و شم الله يسرون من داك الطريق ومتحهين لزقانا والناحية الفلانية وعرفت بينهم فلانأو فلانأء أُ وَتُكُونَ تُلِكَ آخَرَ كِلَاتِهِ فَانَ أَحَدَ اللَّصُومِي " طلق الري برديه قتيلا في الحال . . لأن المانوسرم م الدين لا يتكامون

وقد بتادل القارى، : و وماذا يسنم الاس بالمواشي للسروقة وعي اشياء كبيرة مدين فنقلا يبل اختاؤها ويعها ؟ ،

والأو الجواب على دلك ال الصوص المائم

الاول ردها الى صاحب المدية والثانية يعها الحالة الاولى لايكادالاصوص يدهبون أل السروقة إلى قرية سيدة ويضعونهما عَلَنْ أَمِينَ حِنْ تِهِمُ اللَّمَاوِشَةِ بِينَهُمْ وَبِينَ

ولا عب أن تلسى أن لصوص الهائم على اعن بطء سرام لياد غطمون السافات على المائة ومرفون الطرق المنصرة . فلا يطلم المالمار الاوم في مركز آخر ان لم يكونوا

مؤالل الوقت الذي تكون البائم قد أو دعت یں ، اگر مأمون پند علی صاحباً رسول عمره پایه ، الرائم مفروقة مدونة وانسار قبها مستمدون يع رويا ألم اليه مقابل ميلغ سين

اللون فا الا يستطيع صاحب البهائم ان يقاض على والعا الله عند ذاك فانعلن يستقيد من ذلك شيئاء يدان مالمنطبع أن يتب مادار بينهمامن الحديث رُ الْمُعْلِمِ أَنْ مِمْمُ فِي الْاعْتُرَافُ مِمَكَانَ مَنْ لَمُ ۗ اللَّهِ تَسَكُونَ النَّبُجَةُ الا ضَيَاعِ بِهِسَاعُة ليدوحا كالصوص عليه وانتقامهم مته

المنتمان الدعات التجارب ساكن الريف ان البالة لاسترداد مواشيم للسروقة ميدنع رواين الرد الحلاوة ، كا يدعونها روالك الملك لا يتردد ساحب البهائم في أن يدفع رينل الم^{ا الم}ل البلغ الذي يطلبه اللموص ، ويذهب

الربي الدون كلام أو حديث م ينيا فرامد مانات طوية ، يعود اليسه ويخيره إن يعلى الله موجودة في ناحية عمينة ، فيذهب

والما الناحة وعد بهائمه سليمة من يهمة الح يسود بها الى القربة دون شكوى

ولكن هناك لصوصا أقوياء لا يرشون عِنْمُ السَّاوِمَةُ الْمِسْطَةِ أَوْ الْعَدِيَّةِ الْقُلْبَةِ ، أَذْ اللهوم طبعاً في الحلاوة الها أقل يكتبر من تمن البائم واتما رضى بها بعض اللصوص لاتهما أكثر امنا وأسهل عملا وأسرع فأثدة

ولداك ترام مشاون أن ييموها في الاحواق المبومية علنا جهارا

وهذا المعل يستازم سرعة في السير ، وسرعة في البيم ، وسرعة في الأختفاء

فاذا سرقوا البهائم ليلا فأنهم بقصدورت ما في النو والاحظة سوفا مقامة في بقيد بميدة من مكان السرقة في مديرية أخرى على الاغلب ويطلع علهم النهار وبينهم وبين القرية السروقة عشرات الكياو مترات ، ولا يكاد يؤذن الشحى حتى ترام في سوق البلاة المعدة مرضون البهائم فابيع، ويقسون تنها ومحتفون عن الانظار قبل أن يكون نبأ سرقها قد يلغ

ومن الاسوس من يفضاون طريقة اخرى فاذا سرقوا البهائم قسموها بينهسم وأخذ كل واحد منهم نصيبه منها وأسرع به إلى بادته وهناك قيالصباح الباكر ينحر ما اختصريه ويبيع لحومه الى أهائي الفرية ، فيشتري كل وأحد منهم رطلا أو رطلين قوة واقتداراً . قادًا رفيل آحدم الشراء حلت به عمة اللس. وفي كل قرية لصهما الذي تنقى شره والسعى

ويعل أهل التربة أن هذا اللحم لحم ماشة ممروقة ولكتهم لابتكاموت بن يشترونه ماسين سا كتان ١

ومن المجب أن بين لصوص للواشي افراداً من اغنياء الريف وشابه الجرى، يشتركون مع الاصوص في السرقة ولكنهم الايشتركون معهم في الاسلاب. وأعا يسرقون شفقاً بالمقامرة وركوب الاخطار لا طبعا بالريح وللال . واذا علت أن بيش أيناه العبد يركون مثن هذه الاخطار ويشتركون مع للاصوص في مجارفاتهم ثم يمودون الى دورج صباحا متهوكي الفوى تأثري الاعساب ويتركون البهائم السوس بيعونها ويتعمون يثمنها لداخلك المجب الشديد ولكن الله اشامعتية مدها اولثك الشان

فروسة وبطولة 1 1 ومن رحماء لمدوس للواشي عبدالتي الدي داع سيته في مدريات الوجه النحري والذي أتحد من سرقة الماشية لهوا وهوى أنسى ، وتنأن تنتأ مدهثا وعاش عيشبة القراة

كان عبد الني فق طويل القامة اشقر الاون حيل الطلعة تراه فتحسبه من اناء الحضر ان لم تعميه من أبناء القرب

دعى الى الجندية وليكنه لم يستطب حياة الجيش ففر منه . وسجن من أحل ذلك وكان السجن هو المكلية التي تخرج فيها لصاً شريراً واکنه کان د سبورت دني سرقاته رهو أول من اشكر طريقة جديدة جريئة دوحث رجال البوليس في تلدريات

كان عبد التي أَنْيَفًا في مليمه دفيتًا في حسن هندامه لا يرضيه ان يرتدي النوب الحشن ، كما كان جريئًا معتزًا بنفسه لا يرضيه ان يتمثل في الظفات ويقر من الحقراء. وكان مقتمدا في مصاريف عصابته لا يرضيه ان بشترى لهم بنادق مادام في مركز البوليس بنادق لا بأس بها

كان يجمع رجاله في الليلة التي يعزم فيها على سرقة احدى القرى . ثم يليسهم باب جنود البوليس وبأثيم نخيل عنطومها ويرتدي هو توب شابط بوليس ويشطي جواده وفي منطقته مندس فجم وعلى جانبيه سيف أبير. ويسرعل راس رحاله فلا براء أسدحتي يعتقد ن الحال أنه احد كار ضاط الركز غر على الفرى مع حرس من رجال البوليس التفتيش ولاغرج ألى طريق مهول ، ولا يسر في احدى النواحي اعتباطا بل يكون حاصلا من فلرذاك على معاومات محيحة بأتيه بهاجو اسيسه

اللِلية في هذه الليلة فادا كانت الدورية ستملك طريق الجنوب أنجه مم رجاله الى ناحية الشمال ، وأذا كانت الداورية سمر من ناحية الشرق ، سار برحاله الى جية الشرب

عن الطريق الذي مسلكة دورية البوليس

ويسير الشابط الزائف غنال به جواده الحيل ومن خلفه رجال البوليس الواثفين .

فاذا فابله في طريقه جدي او حدر أسرع الجندي أو الحفير بنحية الضابط وتعظيمه ، وأجاب الشابط محيته بيساطة وهلل ا

وتسر الدورية الكاذبة تطوف بالقرى الى تشع رَمام للركز . وعر على الحفراء في مواقفهم وكالمرت عفير واسرع الحفير بنحية الشابط أغذ منه يندقيته ورساسه وسلاحه وامر حاويشه بالتأشير في سركي الحند بأن السلاح

تم يأمر الحقير بان يحضر في العد الى الرك للتدم وتسلم السلاح بعد تنظيفه ورفع الخفريده المرأب بالنحبة المسكرية

ويدم السركي في جيه وعليه تأشير حضرة الباشجاويش وجود الى داره قرحاً بان حسرة جناب الضابط سمم له بالراحة هذه الليلة

وبنطلق الشابدق طريقه يطوف بالخفراه وعدم الاحيم حتى يجردم جيماً من المعتهم، تم يغزو القرية التي بريد غزوها فيسلب ماشيتها ويائها ويمود أدراجه وهو واثق من اله في امان ، قلا الحفراء يقدرون على مطاردته ولا الحرس يستطيعون مقاتلته بعبدان جردع من السلاح وأرسلهم الى دورج بهسأوى بالنوم

وفي مباح اليوم التالي عنلي اللركز بالحمراء وكل واحد متهم عمل سركيه الذي تسير الشابط البندقية عوجيه

وتنكشف للمألة ويضرب رجال البوليس بدأ على يد

واشتد باقيان عبدالني ورست حيته وحتى الناس شره ، وكان أدا ترل قرية اسرع اعبانها وشيوخها باستقباله وعروا الدماعم له واقاموا الولائم لرجاله

وخيل اليه أنه الحاكم بأمره في القري والبلدان ولسكن ملطاته لم يطل أذ قبض عليه وعلى الكثير بن من افراد عصابته وبيتهم بعمى مشاع البلدان واعيان المرى

وعلمتهم عكة الجنايات بشدة وصراءة إذ حكت عليم جميعاً بالاشقال الشاقة المؤيدة على الرغم من الهم في يسقكو ادما وم يزهقوا روح



عوان الريف ميث يوبع المسوس الوالي الدرواء



مد مد السلام مدم اللاعات



ابة الاد عبد البلام التي الهم رزيفة بتسنيها



صورنا بلاتم كالداءيد السلام بالمتقاء زوجته والهم ب رزية سنين إخفائها وقالها

 ورحتا الدعوة راكة عبد الحيد منانة اختفت عن دوارها وقد منني عليها مقدار سبعة أيام وعمل بحث عنها في كل حية فلم تجدها وعند أهلها فلم تجدها وتحن تحتمي بالنسبة لنا أعداد لان لنا قصايا وطفائن تدأشناس سهرز يقحمانين رزيقة الديانا صابا وعملكية متطور فأماما للحكمة وقدهدونا امام شيخ المغر ساط إوعلى وامام الحاج حسن الككراوي وال شبخ الحقر نسيبه فلا يصهد شده وقد هددنا التلا _ (الما ح اوريك يا دين الكلب) ولما كما تحدى من الله وقع لحرهانا ضرو من وزيخة حمانين رريقة بتنايا أو المُقاء جنبها في الارض أو في الترعة لانه هددنا أمام شهود وليس لهرمتنا علعة تتغيب عن دارها بالنب لأن لها أولاد صنار قارق هاما لمرتكم للنبض على ربرينة واستحتاره واستنطاقه

الزوجة المفقودة

قدر ما قلع عبد السلام من زراعته . بم انهال

عليه ضرباً مبرحاً وتركه بعد ان اقسم له أغلظ

الاعان انه يزهني روحه نو اعتدى على ارضه

وأسرع عبد السلام الى المماء يتكو

جاره ، ولكن المعدة سرف الامر واشار على

عد السلام بان يستأنف حكم المحكمة تحدوس

ولم يعجب عبد السلام رأي المعدة بل

اسرع بتقديم شكواء إلى النسابة والداخلية

ورئامة الوزراءوهار الندوب الماي والسراي

لللكية ، والى كل جهة عالية شاكيا رزعة

باته اغصب ارضه وهدده بالنثل ومستنجدا

وحولت كل هذه المهات التكاوى الق

واضع للركز أن الرحل معرم بارسال

ويثنى عبد السلام من الزال القساس

برزعة فدعب اليه في ذات يوم ورآه جالماً

مع قريق من أهل القرية عليام وقال انه جاء

موضوع النزاع . فلم يرش رزيقة جذا الحل واستشاط عد الكام عنبا وأقسم انه ميسعيد

ودلك بأن يقتم الاثنان الأسهم الثلاثة

وقال له رزيقة : و لولمت الارضاورياك

وساح عند السلام: و توريق شقسلي ؟

ثم أسرع الى العمدة بالله بال وزيقة هدوه

كان لمد السلام ابنة في السادسة من مرحا

تدعى طيمة اعتمادت أن تذهب في أكثر

الايام إلى منزل رزيقة تلب مع بناته . فكان

بالقتل أمام شهود عديدين . وعاد يرسل بلاغانه

ولسكن ذلك كله لم عده فتبلا

ليشم حداً للدشكلة القائمة بينه وبين رزيقة

وصلتها الى الديرية التي حولتها بدورها الى

البلاغات والشكلوي ففظلت بلاغاته كلها

بالجيع من هذا الشرير الفاسي

الركز لتخيق ما فيها

ارضه قوة واقتدارا

شاهدین ۱ شاهدین ۱ ه

الى الجهات العالية وأولى الامر

الارش للنتصبة فيذا هو العدريق الوحيد

ليعترف وبرشد عن حرمتاً زكية عبد الحبد حانة وندعو لكم يطول النز واليماء ٥

ه الاد عبد للام ه

كان عبد الملام رحلا في المستان من عمره حطمته متاعب الحياة ، وزوجته امرأة في التانية والعشر ون من عمر ها قوية فية عليه مسعة من الأمال ، والرجل أرض تبلغ العدان تقريبا العاورها ارش رزيقة حبنين رزيقة . وكان هذا الجوار سبب وساوسه وأوهامه إذ كان يوجس خفة دائما من الديملو جيرانه على أرضه ويستولوا على بعش قراريطها، فلا تمر به شهور قليلة حقاتراه يقيس ارسه طولها وعرضها حشية أن يكون أحد جبراته قد اغتاله في قطعة منها

الى أن حدث ما كان يتحوف منه . وقاس أرشعذات مرة فوجيما تنفس تلالة اسهرضها رزيقة إلى أرث وزرعها كرراعته التعليل

وأسرع عدالسلام والع دعوى على وزيقة وأغذت المعوى سيرها وعينت الحكة خيرا قاس أرض عبد السلام فقرر أنها تنقس تلاثة أسهم . تم قاس أرض رزيقة واطلع على مستندات علك فوجدها تامة لا تنقس ولا تزيد وحدودها تنطق تماما بمأهو واردق الستندات ورقم الحبير غريره وأخفت به الهكة

فتخت برفش دموى عبد السلام شد رزيقة ولم يرض عبد السلام بهذا المسكم بل أسرع في ذات لية واقتطع لنسه الاسهمالثلاثة مؤارض رزيقة وضمها لأرجه والماطها باسلالا شائكة وأوتاد

وكان رزيقة قداررع ارضه قطنا فقلع عد السلام شجيرات النطن من الاسهم الثلاثة حق لا يعمر رزيقة بان جزءًا أخد من أرضه ثم عاد إلى داره مطمتنا مسروراً

وذهب رزعة الى أرشه في السياح الماكر الدرك في الحال ما صعه عبد السلام . ولم يتأ أن يقانب إمام الحاكم بل اسرع اليه في داره وقيس عليه من عقه واستاقه الى الارش واسره بنزع الاسلاك والاوتاد ءفتزعها مرضاح امره بدفع عن شجيرات القطن الن اقتلمها نعجز عن داك

كانها من شاته . وما كان بين الاود / غر واع لعيم من أن يكون الابناء أحاء وأمدل ط وأما عبد السلام فكان بنتيط ما محا علم أن ابنته تذهب ألى منزل وينف واللم أ زوجته بان تمنعها بناتًا من السعاب العالمرى وراح رزيقة يقلع من زراعة عبد السلام

ولكن الطفة تأن إلا أن تنصاح. غذا الرجل عدوه الألد زميلاتها بنات عبد السلام تم تبود قبل القها انها حلى لايمرف بذهاما

وعاد عبد السلام في ذات يوم م وعلم من زوجه انها ي دار رزيمه انها زوجه ضربًا وشنا . واحرع الى دار ونادى ابلته ولما خرجت له انتمى علم ولكما حتى أسال رماءها وقدها الى لذله في عالة برق لها وعاد بشريها شريا بدعا

وضدات الفتاة عن عدل الفراء ال رحمة ولاشفة وأصابتها في مساء اليوم حمى وقي. ورسا وما كاد عبد السلام رى ابت لوعاء عنى لطم حديد وأسرع الى السدة يه وزيقة دس السم لاينته علية في التاليم يناته . ونفلت الطفله إلى السنتين و مان الاسافات اللازمة ويقيت الامن الاب الى العزبة وهو يلظم علمية ، وا الويل والثبور، وغيرالناس أن رزيقة ال مميم ابلته البريثة ، وينادي المستديان . بالقبود والاغلال ويلقه في عباءَ السمن

ان يفر أو يمحو أثر الجريمة وسم رزيقة ذلك فذهب على ال المدة بن هذه النومة المديمة وطل اله هذه اللية في دار السنة حق تظير الم ونا طلت شمس البوم التألى وأن الم

حليمة وامها ركة عائدتين من المنظمة سلمة من كل سوه ولم يكن مأبها م قليل تنجت منه الفاونزا بسيطة وسمل الناس على عبد العالم الم رزيمة ولسكته راح يؤكد لد الارزية . الديم الما

لدى الطب الشرعي فلم يدكر عيثًا عن بل زعم انه برد وانفاو دُ

فاذا اعتدى لعدوس على احد العالى المد ويسند النهم الى رزيقة اسرع عبدالسلام الى العمدة يله النالسود

وإذا مات مائية أمرع عد الملام رعمم رزية رزيقة يستقبلها بكل بشاشة وعلق وبحنو عليها الدرزيقة حميا

الما أن رزيقة هو الذي اضرم النار

(كان كال خاق درعا ولم يستطع أن أنزيقة أنزل سخطه بزوجته وانهال عليها

الكاد عبد السلام عوث عماً وعاد الىداره ينميز غينياً فلم مجد أمامه الا زوجته فيها على فانهال عليها الطا وضرباً حتى

وذهت اله تقيم عنده حتى يطاقها زوجها وعاد عبد السلام الى القرية يتدب حظه العائر وفشله في انتقامه من غريمه رزيقة وأما رزيقة فقد سثمت نفسه هذه الشاكل

في أثرها يستعطفها ويسترضها وأعادها الياشران

والكنها لم تفهرفيه إلا سأعات قليلة تهنفرت منه

إرامها عماشرته م ودعيت للرأة الى الحكة

وهنك ذكرت سبب اغصالها عنزوجها ذلك

أنه أحضر إلى الدار الرأة أخرى تقم عمهما

وسئلت عن اسم هذه الرأة فقالت:

- إنها تدعى زكة عد الحيد حتانة

فاكاد يسم هذا الاسم عنى أسرع الى التليقون

يحطر للركز بأن للرأة للمقودة موجودة في

فرأوا ركبة هناك . وقبضوا عليها وقادوها الى

المركز حيث قررت أنهما لأتريد العودة الى

روحها لأنه يسي معاملها . وتعارفت حميس

وكان أحد الكونسلات جالاً فالحلة

وأسرع رجال البوليس الى منزل خيس

ورفع الرجل دعواه شدر وجته يطلب

الى مرل أعليا

فاع أرضه واشترى بدلها ارضا أخرى بعيدة عن ارض عبد البلام وقضت الاقدار بأن يشتري غمبس عاشور

قظمة أرش ويعبيح جارا عاوراً لعبد الدلام وهكذا الثهت مكابد عبد السلام بالهريمة

انتشم أمرها وكا دخل السرادق أحد العزين سأله : و عل وصل رجال البوليس الفيض على

أما رزيقة فقد ضاق به الأمر فأغلق داره عليه بعد أن أرسل إلى العبدة يقول انه عمت تصرفه وقت ما يشاء

وق صاح اليومالتاني أرسل المست يتفسر من الركز على يقيض على رزيقه

وجاءه الرد يتساءل عنسب هذا السؤال وغره بان الحثة التي زعم عبدد السلام انها ئة زوجته انشع بعد تشريحها أنها جنة رجل فالمتين من مجره مات غريقاً وقد عرفه أهام وأشاموا جثته ا

على بعد عشرة كاومترات من الفرية قرية اخرى حدثت فيها في هذه الاتناء أدور تستحق

كان يقم في تلك القرية شرير اشتهر باجرامه وجبروته يدعى خميس عاشور وقد امتسلات منه القرى المجاورة رعباً وفزعا

وله زرجة تدعى حميمة رزق منها أطفالا عديدين وهي لاتفارقه رغم شروره واجرامه إذ كان الحب ينهما متبادلا عميقاً

ومع حبها لهفقد تركته فيذات يوموذهبت الى منزل اهلها فضي ولم يستطع أبوها معرفة سر غضيها نقد ازمت الصمت إلا من قولها انها لن تعود قط الى زوجها . وأسرع عميس ولكن مرت على ذلك سبعة أيام دون أن تنود فاشطرب واسرع الى دار اهلها في قرية عاورة فل عدها عناك

وراح الرجل يبعث عنها فيكل مكاندون جدوى فأسرع بكتابة البلاغات الى النيابة و والى الديرية ، والى وزارة الداخلية ، والى ر تامه الوزارة ، والى دار المندوب السامي ، والى السراي اللكية يشكو رزيقة بأنه قتل زوجته والخفي جثنها

وتولت النبابة التحقيق ولكن لم يقمدليل على مفتلها ولا على اتهام رزيقة

وبعد ذلك بأبام قليلة انتشل بعش الناس جثة قذقتها صاه احدى الترعات وعي منأ كلة مشوهة طملت الجئة الى المنتشفى واستدعى عبد السلام لبراها لماها جنة امراته

ودهب الى المنشقى وما كاد يلق على الجثة التظرة الأولى حتى صاح ووثوك اذ عرف قيها زوجه المكنة

عاد الى القرية يقص على سامعيسه كيف وجدت جنة زوجت عنوقة وانه انضع ان الفائل هو رزيقة وقد خشها والقاها في الله . واسر ع الى العمدة بأمره بأن يقيض على رزيقة فأجابه الممدة بأنه لا يستطيع ال يعمل شيشا قبل ورود امر النيابة

ونعب عبد السلامسرادة أمام داره وجاه بالقرائين يقرأون القرآن وجلس بتلق عزاء م ايساطها بل ازم السمت حق تمود للعزين ويشرح للناس جريمة رزيشة وكيف

وألما استرقت دار أسرع يبلاغانه للنيابة الكته لم يفلح في بالنقاته كلها بل كاد به شرعا اد انهمته النباية في احسى ويقديم بلاغ كاذب ولكته تبرأ منهذه الااستطاع أن يلت حدن بيته

الطهوعد الاستشاف واسرع الكثيرون الللي القرية لحضور الجلة وصدر الحكم الا دعوى عبد السلام واثبات ماكية الاسم ارزيقة حنين رزيقة

الاول أغرج من داره يتلظى حنقاً وغمنياً إ وأقال طريقه رزيقة فراح يسبه ويتهمه بأنه

يَ ﴿ وَاللَّمُ اللَّهِ وَرَيُّمْ وَقِيشَ عَلَى عَنْهُ وَاقْسَم ب الدا تری انه اذا لم پرسے عنه فیدکه دکا . الميم الساهم الى منزله ينتفش فلم يجد يراح وانتظر حتى توعل اليل ولم تعا مَل المُهَا وَعِبْ الى منزل اعلها عاضة فلم يشأ

kl poly il Tad يومرالاشين er in 5 3 30 المالي ال 3-460 انے توب

ملاحظات ومشاهدات طريفة على شاطيء الن

على دنات الشاطي، المند ما بين كوبري قصر النيل القدم إلى كوبري المثك الصالح مقابل مساشق فصر العيني يقع سور عريض يشرف على الثيل ، والسور رصف عريض تطلله الاشمار الوارقة النهدلة على مقاعد خشعية كبرد أعست ليسترع الها راهو استشاق الهواء العليل والتمتع بالمناء والحضرة و . . .

على ان جانا كيراً من هذا الدور لا يفسده عبر التطلعين إلى الوجه الحسن ، أو الداهبين بالوجه الحسن إلى خلوة طريقة يسري فها الشيع العليل

وطي هذا المور المريش، وعلى للقاعد الحشية للنثة فيجواره ، وتحتظلال أسعاره الوارفة ، وقي حالياه وتناياه المجرية ، تقسم النحوى مِن القاوب ، القاوب التي لا تعرف الا انه _ في جمهورية الحب _ لا قارق بين غفي

وحولة حول هذا الدور تنبيك عن الحر

طفولة الحب :

على ضم عشرات الامتار من كوبري اللك الساط كانت دراحة منطقة في عاداة و سور الغرام ، وكان راكها لا يفتأ عبل إلى الاملم ، ويتى عنه دات الحين ، ثم يرفع رأب وعيلها ذات السار ، كانه يست من شيء على جانب

فكال اذا تحديث اصلى كاتما كله آذان.

أمأم فندق معراميس

والنتاة منعبة بعايامة ينوح فيها العطف والحنو على أظهر ما يكون

وواست البير في جواز هيئا البور المتبد فرأيت منظراً عماً حلا ليان أرقبه حناً

أما هي قامرأة ترتدي ملاحة سودا انتظار بمدها كله ، وقد ارسلت على وجهها برقعا أسود لأيظهر منه سوى الميتين وجش الجبين والتم المئان وما فوقيما على أنها فناة وعلى أن فيها ملاحة وجش الفتنة

> وثمت البراجة ينظري إلى أن استقرت عينا الفني في ما كان يحث عنه . فعاد يميل إلى الأمام ويثني عنقه ذات اليسار ليسر في أذن فتاة صغيرة السن كلة لم أسمعها والكنني تبينت

> عثر الذي على ضائب فاوقف السراجة في هوادة وأنزل الفتاة الصغيرة التي قانت نقاسه ركوبهاء ثم ثرك الدراجة مسائدة الى الرصف، وسار يفتأته الىمتحي من الدور تظلله شجرة ولم تكن عَهُ مَقَاعِد , وكَاتِّمَا أُولِدِ النَّتِي أَنْ يجلس الفتاة للملها بين ذراعيه اليران بلغت حافة السور فجلست ووقف هو على غربة منها شادلان المدت

وكان حديثًا تفعم عن معانيه البون كثرتا تنسعه التفاء ، وكانت نظرات الفق

كل هذه الاصالى نائل استعسان العلقات العالية الباريسية وقد جلت من المعلمة المعالمة ا عادمها ، الاصواف المتران الطفات الدالية البارسية وقد علم مهم يخدون عادمها ، الاصواف الذكورة صنع مصنعا المموي س مع در بليون بالرس ويخدون و أضام الاصواف بمحانا ، كلها من المترجة الاولى والاحمار في عانة الاعتداد محل الملكة الصغارة

انتشارا في باريس هذه المنة هي



مطر عادي على رصيف . أما هو قتق يادح انه امتر ما يرتدي جلسا كا أرسل من قوقه مسة ووضع على رأسه طاقية مزركة بالألوا ضبت للرأة تحت ملامتها طالع لمله كان ناعًا . و مدت تمنى الى معم حيا وتادله القول حيا آخر عدنت أصلي كانما كاء آلمان وهد ع لا يفوته حرق عا تقول و كات التروال أطرات تتم على استظابة حديثها الى م وكان اذا تكام اطرات مرد أ

طالت

نتشرف باحاطة علم حضرات زبائتنا الكرام باق الاصواف الاكذ لعارین . روایارین . ترامیرین . انجورین . زجزادین . زوگر

رأسها وأشاحت يوحيها صوب الحائب الآخر س الطريق اترى وليدها الثاني وتطمأن على ابه سيد عن طريق السيارات والمرباث ، ،

و بذالت حاوة المرام فكات ادا حاوزتهما ظلال الشمرة الن بحلسان حولماء تحولا الى طلشعرة أعرى أكثر طلا وكاتهما لإمحسان عرور الولك ... وما أقصر ساعات الفاء مهما

وآس وليد الرأة الذي كان يامب على بقرية من هذا للتظر الطريب ، أن أنه قد الصرفت الى الحديث بحيث شعلت عن رقابته فوفف على مقمد حشى قريب وحاول النعلق مأحد أغسان الشجرة التي مظلل هذا القبيد وصاحت الام تنادي العلام وتأمره بأن يترلء والمق صابت لايتهر البلام ولايعته ولم يستمم القلام الى نداء امه صرحت به تقول: ١ والتي لاقول لا بوك أحليه يعدمك النافية ... تنالى باواد هنا 1 ه

وعرفت في هذه الدطة سر حكوت الفق عن استدعاء العلام . وانه كان لقبياء هوى

وتركت الام و و الواد ، والمن ومضيت

ال السار:

ل أسعل م

ولم أسر اكثر من عشرين متراحق رأيت سيارة صغيرة من دات المعدين قد وقفت على طرية من رميم المور

وجلس في السيارة رجل وامرأة اما هو الله خلع عملاه وأسه علم ادر أكان قيمة أم كان

> ا وكان عاب لم أسم منه الا أقابل فلروش ولدا ابت الحلوس الى بيواره ...

> > وعرامة العشل امامها و

طربوشاءكما اله فالتحرباط رقبته ويافه أقبعه كا"به ينشد راحة من حرارة . وأن كان جو دلك السباح عليلا لا حرارة فيه

والرأة زرقاء البينين دات شعر اصغر لا ادري هل عثت به يد أو قساعليه السيم فخا

والدت درام الماة جنة بيصاءوقدامتدت حلمت طهر الرجل للبرت وراء عنقه وتدلت على مدره في تراخ وحنين

ورأيت وحه الفتاة ولم أر وجه ِالرجـــل كله لأنه كان منصرفًا اليها بحيث لا أرى الا ظهره وكانت في مصرفة سويه فكات في

ورأت الفناة تطرأي وما تحمل من معي مسول غير منهو دخل دلك النبور أثدت إدها في هدوه وسكوڻ ۽ وڍوڻ آڻ تلفت نظر الراك معينا إلى ، فازلت الستار الجاسى السيارة طحيت عن تطري داك الشهم اللثيم وحرمت المظر ولكنني لم أحرم السمع أتما جمعت بالمسير والصي في طريقي عبر أسف متى سلمت سو تا دار نين ، هو أشبه شيء يوقع الشماه على بينا الحرديدا

وهناك على مدرية من كويرى فنسر النيل القديم وفها بمد فندق حير اميس نقع فل هدا السور مأورات من توع طريف

فني هاتين الشنين أنجلس الخادمات الواتي جنَّن بــادنهن السمَّار الى نزعة الصـاح أو سد الظهر يحملهم في العرفات السفيرة ، أو

يدومها المأمهن إلى أن يلتن أحد للماعد الخشية فيجلس طلباً اللسيم المليل ينتمثى مه الطفل ء و ، الهوى ، الليل يرتوي به قلب الحادمة الموساوهناك يتقاسم طلاب الموي تلك القاعد وهناك تقم الواعيد

رأيت رحملا بلبس علمابًا من فوقه و جاكنة و سوداه وينامت الى أول الشارع كانه رقب قادماً أو قادمة

ومهدروجه ترجل الأقويد ممهام الطبأ فددت عنل جدوري كي أرى ما لعت بظره ومث السرور الى وحهه فرأيت. .

رأب عادمة سوداء تدفع عرجه مسيرة وتسير بها صوب الكال الدي حلي عه الرحل ووف الرحل بحيها ورحب عقدمها وبادرت في خلست في حواره وعربة الطمل أمامها والطمل ءائم في هدو د

ولنت أدري أي جدل شب بين الموداء ودلك الرحل والسهم بمش الشيء وقدر أيتهما يتحامان فيممك الرحل عن الحديث وتتطاهر للرأة بالتطلع الى عربة الطفل

ومروت من حلف مقعدها مد قليل وكان السماء قد عاد بينهما إد ممت الرحل بقول:

ء وهوا الك تصدق الياستان عنك . ، والامش عارفه أن محمد الطباح عاورمن زمان برقع بينا ريين بعض ١٢

أما الكرسيالتالي قذا الكرسيالتيجع بين السودا وصديقها الدجم الذي لايستلس عنهأء مد مای حلیال عجیا ، فق طرقه حلبت حادمة افراعية، وفي حوارها خادمة مسرية ، من

بالتامين على الحياة شهر أطروب والتوراب والاوئة والارماث الاقسادية أمن على حيالك لدى شركة



مركزها الرئيسي بلسكها شارع سلمان باشا رقم ١٤ ـ مصر

التوكيلات العمور: :

الاسكندرية 😁 ع التي دانيال وقو٢٦ مد، "ارع سليان باشا رقم ٢٥٠ ، ناسروط و والقدس و ويروث و وهداد وكلاء ومسرون في عمد الأقلم السر ولد علين وسورة والعراق



استرجع

قوى الشباب

السائرين هاك ما كتدالمسيوك ارس من هذاتا ان توني وتشاطى في ازدياد مستمر وذلك مثة اجدأت

باستمال السناتوجين وانت أبماً مكنك أن تكون قويا تشطا فيمالو استعبلت السنابوجين لمد صيرة ، لانالسانوجين محنوي لى تلك للواد الق تحدد الفوي **ب** البخلات والنم والأعساب

ابعد التعف واسترجع قرى التبات

SANATUSEN

السناتو جان مداه داوي المقيمي السابوحين لاإمنه عاد أه معه

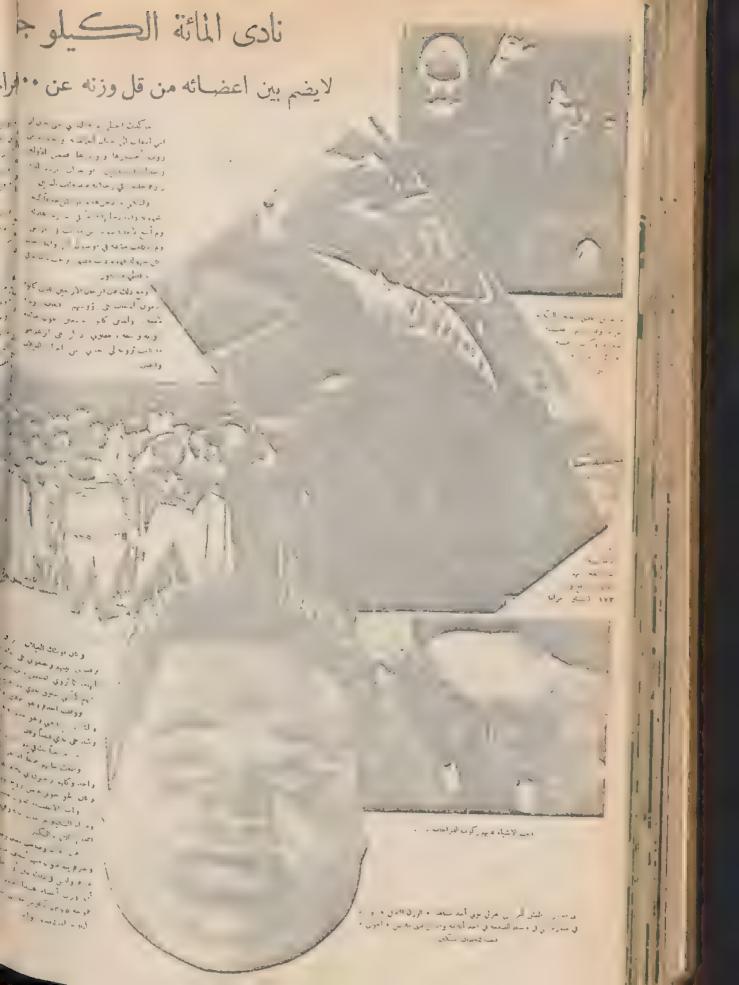
لا تفوتاك مطالعة

الكواكب

وعدومية في طيب الي جواره و سدها عن عاري الرأس بليه آخر برتسي طربوشاً وحمت بعن ما دار من الحديث الدا بالمرجية والعناء الآخرى تعملان وتعمر واحد قريب من و جاردن سيني ، وعدري الرأس وللطريش صديقان . والاربعة يتبادلون حباً يدميهم الى اللقاء كل يوم تحت هذا الشجرة

وكان عناسل أحم منه إلا القليل تبن ليمه أن ذات الملاءة عضي من ذي الطربوش وقدا أبت الجاوس إلى حواره التوسطت رمياتها وسدين الزمية ، وأنتأ عدان يعملان على اسلام ذات الين

وني هذا الحين الطلق الطفل الذي حادث الحادمتان لريامته وسلر نحو السور فكاد وتمهم بدراحه صمره ليثمل احرفتمر حالاكيا وفعب دائدالاعة عول وطايعون اله وأعظم الحدث إد آثر أفحم أن يعمس لاعام المات والصابح سرأجي الأصام





اختلاس اربعائة وخمسين مليون جنيه!

حادثة المالى الامبركي المشهور صامويل انسول

ان قمة مبادول السول من أعيب السمي فهو . رحال الإخال القادون النابيء وكات بنول موده ـ كانو وشؤون عاسه ثم انهم أمياً باشلاس ، ه ي مليون چنه انجليزي ، ولما يعي، العقبي منه أو الى فوقنا ثم لِما أَسْهَا اللهُ اللهُ عَلَيْهُ مِنْهَا اللهُ اللهُ عَلَيْهُ مِنْهُ اللهُ ال الله عا وهرب أند، أَ الله الله الله عند أَ مُعَدُّدُ اللهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ اللهِ عَلَيْهِ اللهُ اللهِ عَلَيْهِ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ اللهُ

وقد السول في لندن في سنة ١٨٧٩ وجد ا موقع يقليل رحل والمه إلى زيدتج الجلترا حشدخل المعرسة إلى أنباغ الرابعة عشرهم غره ، و غر أبوه بعد دبات عن دفع مصر وقات للمرسة عمام السكتابة على الآلة السكانية واشتمل في أحد مكاتب لندن

ولم يطل عمله حتى رفت منه قسمي حتى اشتقل مكرتبراً للمعتر جونسون وكيل نوماس اديسون في لندن . وقيد ارسلي جوندون دات مرة خطاباً إلى اديسون

ه ادا احتجت مرة ما الى حكرتير ذان المن الذي يكتب اك حطاي هذا خير سكرج و ولما رحل جو أسول بعد ذَلِكُ الى أمركا مار اديسون بطلم على التفارير اليومية الني



أتمثل لهذه الصورة صامويل السول وهو يجنل وجهه عن عدسة للصور عندماكان يتوهمالنواس السوماي الى دار الفصلية الأميركية بألبنا حيث النجأ بعد أ. ار- من الدلابات المحدة

رسلها انسول الى جوسون عاجب بدئتها وحسن أناتها وأتنا بالدمن بادن

وكان الشئرالد انسوله مع اديسوك في الدول أركير في تهده الصناعة الكثير نائه في الولايات للتحدة . فصحكات اديسون رحل اعمال مشتقها جاراً فأغذه انسول مثلا افل . وما لبث اديسون ان اكتشف ان سكرتيره ، سی م اللی رید خرم سی عشران عاماً مند الماته عبيته ، صلم لأكر من أعمال البكريار وصار يعهدآك ثابك فثبتك الدراه شؤونه للآلية ، ولما بلغ السول يصند دلك ألمة عدد قال عنه اديسون: وان افسول من الرجال اليلائل أأ رسين في الأعمال ، أيه و يا منصم النظير ، وهو لا يُكل ولا عِل ولا يُحْمَلُ، ولَا

ولم يكن أحد _ حق ألد أعداه الدول -يستطيع أن يطمن في أخلاقه الحبيدة وطهارة ومنه والمع كان رحلا صاربة شديداً بربد ال تسبر الأمور كايريد أن تكون . وان تكون رغيته بافذة لا تعترضها عقبة ما

ولمه م يُكُل لبعيم للمال وربا ، أو اله لا بأمه للمحد والسلطان . ولكن تما لا شك ب أنه كان يريد تمقيق اسية وأحدة ، وهي انداء شركة أهتكر كل الأعمال الحكيرمائية وننى نيا الشركات الحس الكبرة التي

وقد أقلح في حدير أمنيه فأنشأ شركا كومانولت الكهرباتية التياندميت فيا الشركات وقس مافيه له موالي كاستمد مدينه " كاعو

ولم يكن بتردد دون تخطى أبة عقبة تعرض له وارالة كل عالق في سبيله ، وكانت الوسائل التي أنحَدُها في مسألة شركة العار والسكوك مثلا العار في شبكاغو

كن على حذرمن الصابون الرحيص اله يتلف ملدة الوجه

> التا نسترب كف يستعمل الناس صابونا وم يجهلون للواد الحاخلة و تركيه . الا نليرف الناس ال أكثر الصابون، وحسوما الاصاف الرحسة في مركة من شمم ومواد مضرة كجفة الوحه ويصرته والعط عموسا

> أبا صابون المؤلف فيو مركب من رسم الريون ألق وزيت المغيل وزيت الكوكو

انظر الى هذه الاموية للملؤة زينا أن كل صابولة و حسد من يادؤايم حاوي على مال الراب الوحود، ن هده الانبوية . وقد جرى التعليل الكياوي لسابون ماؤلف فوحد فه عده الكمة من راث أريتون النتيء والزبت هو إنهم شيء الوجه مني مرج مزجاً علمياً أبسواه من الربوث كما هي الحالة في صابون بالمؤليف



الوكلاء وللستودع: الشركة الصرية البريطانية التجارية : مصر ٢٠٠٧ شارع سلجان باشا . الاسكندية : به شارع طوسن . والشركة فروزع في يافا ويبروت وطرابلس

وم کل ورو سامول ایود الاعا و دارُ شرك العاز والهم دايم

بدل على بار عالم لا عرف الرحمة والمعداد كان شرك الدر و شرك دم .

سما ولم تمكن تخطر ألا با حل بالإسروم

شؤو يا ٠ وكان أول ما مارمها رام رخي "د ر من عشر مي مليون دولار الي الإين ماعي

عنى تلب العادما ، عليس النون في " ،

وحدث وتلك الاناء الدونة والجم ا عبى مسدارة مسوميا يشه في مؤواليده

: رک لدار وکار بدی ورله ؟ . . أنه

بېل توســون مانظ ئېكامو سى الل المر

وقد مين بيل تومسون الحالي له

وأداح مركز رغبن مرحال

ويشبرج وإهد الوطيقه فإيرس أدخ

علم ما رساوه السول وال ساوم ته

ادره آنهمه ورث ممني المام ساوح

واسر ادروأون المرد

الشركة وضعها الى شركاته

لاسول عالة الف دولاد

ساك وسأ المتراع العيف

م د د له و پر ۱۰ دول و انه عمل ۳ ومرت سنون وخصوم ريتبرج

للايفاع به والبعث في مانيه هايمان يتغذوه سلاما شده ه ويسوا به في ال سممه روحه وأصدقاته وراجوا بهمسول دنه لانه س

الزاحة ريث من من الوحود وفي الأحيرة ما حل أد ول المساء في أ فلمب عليا إلى أحد السبي ال رد ح وهدو ما حديث السالة عن م شیمه ارتکها رشین وأنوه و کار آو فدران

ولده م چرې دی سه والد اكني ملك الم رفاد مان the same part of a commence

الناز حق حبل فل حكميدها والم أن يوفر عليون دولاً حافله "

يدود بيهم ، فقام ريشيرج يعسرم البول ور الإستدانة قدآن الأوان لثاك المهال من باواج ومعاملتهم معاملة به سامویل اسول علی ذلك نقوله : كَ اللَّهِ لَنا. حدثني تعاري أن خير ما يصلح موالومرد عمال عديدين بالباب يطلبون ز الدال ما لشوا ان أعردوا أتحت له " حد من زعمائهم وهو من رؤساء رشام العال شأمهم وقرروا الاصراب شروب من . وكانت تلك اول مرة في

ل الان أول هـ ٠٠

عاراك ، سوور م ال

has also as a good

- الرياية وياني المعوري

٠٠ أُبِّي بِهَا اصراب كبير مثل دلك غرم

ويحتم الحدد للاشراب أعلى الأالمراب

مع والانتركة ستمرض على المالات وطا

م الكها لم تكن الا من تلك الشروط

أة الى لا يستعيد المال منها شيئًا

الأرشرج بحداداك وهوا يقصى

٠ ن هناك مصروفات كبرة صرفت

الع دمث لنم موري رعم الممال

أأنَّ السول في متصف حياته حدث

العبر عادي وقد كالمتسلطاعل شؤون

يتبركات المازوالنور والكهرباء

الملطانه بمند الى كل مكان ولسكنه

أليمكان بالبدر أعماله وهوعتف

ر بجهله اكثر الناس ، وم يسمون

الانه بزدادون غوه مهابة ورهبة

الله اطلق مرة واحدة وثراد أن

الأطار ، وطير عات في الحفادت

اللحنامات . وزاح يشهد الحاضرات

يو سام وال الحدثات ومرد

إحا المبارك والأحيامات والماف

You to have I was

والأساء لأيام المنصية كان إراده بيام يل ويتعمل العد ماليين في الأسبوم الواحد منجي

" . الدريات التي تحمل صاديق ر بال الاحوارمها مهاراً . وواح زهماه ي ويتماع الإنساد و في سارات مدرعة و يغيرون

ن بالتبايل وللدافع السريسية مناما مرون ماده المدية بالتوسون أشبه

و تجلس الشيوخ في الامر وعين

أخال اللبه وتبركاماوسر

متب وعين عباً لمذه اللجة

يرج ^{سراق احر}ي ۽ ور والمصور جي آماج

ولا " و " - سدور ، ق ۱۹۲۵ ولاد

لة عن أي أجمين من اكبر كبير فيهم ال من أم اللوجات . وكان سلطانه مانداً على

يكه خام والها لاسار الها

الماع مساول الموية إلى مساول المول

أكات خطط أنسوله

المهند شركات احرى ميا

العاد تورة رهيب وقلق السول.

عال الم المن احدى صرور ياتها

ماموثال السول محتلس الارجمائة وألجسب مليوه

في الحق لومه لائم ولا يشكب به عن الطريق للبنقيم آي وعد أو وعيد

وبعي البول سية لترقية أنحال هده اللجنة دون حدوى وجمع كل فواته لمقاومتها إد أدرك أن الحرب بينه و بين هذه اللحمة فيها ومال المُعَابِ ، واشِيَّ هنامه المُرب باللاس واكتام عيولة . وما وال بحنق حق عرف السرال إفلاعا عاطنا

وكان لهذا الأفلاس ثلاثه أساب

أولها مانسام سلطة السول واستثاره بها حتى تحدث أخماله وتشابكت ، ولم يكن هـاك من بعرف أن يتصرف فيها ويسير بين شمالها . ومن عِمَد أنْ همه السلطة لـثَّتَ دَرَنَ مِدَهُورِ أعواماً طويلة

وثابيا _ نماؤله الأعمى . فاد أنه أوقف توسيع أحلله بعدالارمة الرعب البرحلب لأميركا فيسة ١٩٧٩ لأمكته إغاذ شركانه ، ولكمه لم يفعل ، بل كان بزيد في توسيع أعماله متعاثلا خيراً معتداً بأن أيام اليسر قادمة لا شك مها و تالتها كرة الترامه من البوك فقد كان يقترس دون حساب ودون وتعكير ، ولما رأى أتمله تنهار اندبع يقترش في جنون دون أن

بمكر في الموافد وحدث أن أسهم اللات شركات من أم شركات شبكاعو دوافي شركة كوما ولتدوشركة المارءوشركم البور والجدمة العامة بمعت منها كيات كبرة من الاسواق المالية كات تزهاد يومأبند يوم ولم يدر السول سر اختفاء هذه الاسهم ، وخشي أن يكون هناك من يستولي عليها لينار عه السلطان ، ومار ال يبخت حق علم أن عند الاسهم يشريها رجل مالي كبير من كليفليد يدعى سيروس اروب وكان المرا باسم شوكم حديدة أبشأها ودعاهد و شركه

وكان ابتون في بداءة حبداته قسيما في كتدار ومار الاعتملاً عطاهر القساوسة ، فيو كبر البطئ ضخم الجسم عالي الحبين صافي

الشيام ريو . وهو رجل صارم لا تأخيذه

الاسم الدولية و ودارك بين السول وابتون مفارخات طويلة . ودعاء السول إلى شيكاسر ظبي دهوته وقد أزاد انسول أن يدرس عذا الترم الميه

وطالت المابلة بين الرجلين وقد حاول السول أن ينقذ الى اعماق غس ايتوذو بمرلة ماعِفيه . وأشرت للقائة بال أصح . و . . و .

وشبكاعواءويسعي معي المتحبثالا عادلاوافت ويرجو ويتدلل ولمكررجال المال أرطبه وا اليه عند ما رأزه يتوسل ويستحني وعهدم به يأمر فيطاع

انه يموم بهدد الاختال الثالية لحساب

بك كر و جورك وهو بك

الأسهم التي التداما حد أن اعطاء

عائدة تدرها عشرون مليوندولاره

وقد دهم في بعديا ٢٨عليون دولار

وعيلاتماوي في الموق إلا هجمدونا

دير السول ماز التاميّا سكة ولسكيا

بدأت تهار بعد دلك

حدث زلت رہے ، ۱۹۳۰ و کا ب

وأشنذ انسول مجاهد حهاد

الحارة ليخفط اسيماءن المدوط

ولت التوائد الطارية عيا دون

ا] ا اس شيئاً ، ولم يحد احراً

ما ينقد به الموقف سوي أن يزيدي

توسينم أعماله فأصدر اسهما حديدة

والشأ فروعا جديدة ونشر الحيربين عماله

واتباعه وموطئ أركات بان من لايشتري من

وأخرجت الدولار الثمن الخرائن والمساديق

وأحد الدول بقاوس الدولة في بيوبورك

والأكاس والجوارب القدعة مولكن ذلك

كله لم يكن الا فطرة واحدة في مجر حلف

الأسهم للمروضة يرفت من عمله

والمرآ اشترى السول من ايتون

كان الدول يختاه كثيراً

وكان شهر يساير وفيراير ومارس من سنة ١٩٣٧ عار تمد هناك قوة في الارشي ذ . . على انقاد موقف السول ، والهارب الشركات كلها واقلبت مرة واحدة ، وهدم السول في الجال استقالاته من إدارة الشركات الى تولى أدارتها السوات العلوم

وكان السول مصراً على وعايل غره. ورثيباً على عمس وستين شركة الحرال، و- وال شؤون احدى عشر شركة

وراحت الاشاعات عن تحقيق شرعت الحكومة في القسام به وعهدت الحداللجة ن على الشروح بإدارته

وتلكا انسول في شيكاعو فليلاوكان يفرح من داره سراً في سيسارة مسامحة بالمولاد ويحرسه سوس شديد آناء الليل واطراف الهاو وأحرا نبرعت للنة التحقيق عجم اساب هدا الاملاس الرهيب الذي خرب بيوت أالايين، وطام شروات اللايس وتسبب في دمار اللابين وق اليوم الذي وصلت فيه اللحة إلى مكاتب السول التعقيق منه كان قد تعلق بأديال العوار ورسل إلى أوريا

حوق المستريخ A STATE OF THE STA

ان السرامير و والخاص ، والبق ، والناموس ؛ والنباب ؛ جميع عؤلاً - يتقاون الأمراس، وبجماون للبكروبات، ويزمحون الناس، أما طريقة عاربة هؤلاء الاعداء وقنلهم والإدنهم فعي أن ترش

الودرة ...

التي تقتل جميع الحشرات وتبيدها حالا بكل تأكيد كل أنو من كرَّت ودوح المرار ولا تمله مود الله مدسانة، أما كرَّت الله سن المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم وغرف الوم

The first of the second

HILLS BEETLES, FLEAS RIES MOTHS AMS AND ALL INSLICT PENTS

الوكام الوحدول شركه السير المائة المال م شارم سليال الما مدم الاسكندرية به شارع ملوسن با . والشركة فروع في يافا وجروب وطرائس

معركة دموية بين رجال غرزة حشيش ورجال البوليس

منذ إحدى عشرة سة تقرياً هبطات الاحكدرية عائلة طرابدية تدعى عائلة القارء كيرها رحل قوى البنية متين البتاء مفتول المفالات يدعى حسن البقار اشتهر

وتزلت تلك المائله الاسكندرية فادءه ميز مارابلس العرب وهي لا تعلك شيئًا من المال ، ومالث رعيمها أن اتمال برجال التهريب الدين استحدموه في أعماهم الكرم و وفاعد وساوا فيه يتم اللكن بطرا بعوه ياره وحرأته م ولأبه

وأرسل حضرة الساع تقاريره إلى رؤساته في المامنة وإلى قنصلية إيطاليا في الثغر ، ودكر أعمال أولئك الهربين وخططهم

وتولى مكتب الحنوات ألعام بالاسكنوية الامر فأوقه الهن من رحل البوليس السري فرتبات طيبة رئة بظمتطاءا أن يسلا إلى الذرزة

أبراد مسابة الفار الذين قبض عليم وقط توسعاهم العل (علامه 💢)

من رعايا الحبكومة الايطالية ويتمتع محفوق الأمشازات الاحنية

واشتقل حسن القار مع للهراس مكان رى قدر ما و هون واداك لم يشأ ك يعمل لعره بِلُ آثِرُ أَنْ يَصْمَلُ لِحَسَابِ عَسْهِ . وَمَا لِبُ أَنْ أحرج فكرته إلى حير العمل بعد أن الفقامع أفار يمعلى أن يفتح و عراء ع التدخين الحصيق واختار النرزة احبة ببدة عن الاسكدرية فأتخدلها علاني سواحي كتوريا بين للزارع النائية ليكون في أمن مث رهابه البوليس

ومالت أن دام ميث غرزة البقار بين مدخى الحثيص ، إذكان يأتي بأجود أصناف الحثيين للمضين دواتأن برجه بمواد مفدوشة فيجديه الحشاشون طلبتهم وأنتهم ، وكانت مرزاه ببيده نائية يتعل عنها النوليس وجدفيها الحهاشون أديهم وراحتهم ، وكان مسقال ربائه ببشاشه ولطف ويبدل تسارى جهده في مرشائهم ۽ فيعدون فيه أنساً وارتياحاً

ولم يكن القار ليعل عن حراسة عرزته ووقابتها , ولذلك كان يصع رجله حول الغرزة من بعيد مدجعين بالبنادق الحشوة الرصاص ليحموها من عارات البوليس

وبلثت الاخبار فسم الزمل ءورأح حضرة الساع رشدي افدي يرافبأولتك القوم ويبث مولم عيومه ، ويتجسس فل تداير م حق أحاط بكل شؤونهم ، ولكنه وقف أمامهم مكنوف

ملك انهم من حامل الاصيارات الاحتبية ، لمَم أن يستنوا مايحاو لحم ولأيستطيعالوليس أنْ يَرِدَعَهُمْ أَوْ يَقْبَضُ عَلَى ﴿ يُلَّا مَا يَأْتُ فَصَلَّيْهُ الدولة الماسين ألما مداك وتحت اشراعيا

المكال الذي كان البقار وشركاؤه بتمذونه مروة لمشيش في شواحي فيكتوريا يرمل الاسكندرية

ويتحلاها في انهما من مدختي الحشيش، وترديا كثراطى الترزة وحا يصرفان بسخاء ويستطلمان اسرار فاوجودين حق احاطا عاما بكل شيء من شؤون المرزة وأصمابها وعنابيًا

ووحث الخيلة لمهاجمة العرزة بوكات تقصي بان بنقدم رجلاالوليس السرى رفاقهما ويدحلا العررة وعجلسا بين للمخين ليساعدا الوليس

وعلم البوليس أن رجال القار يقيمون سول الفرزة برافونها عن جدوم مسلحون بالبادق والرصاس. فأتخد حيطته واجتمع مأمور المبط والبكائي فاوريو مفلش الاجانب وحشدا خببة وتلاثين جديا مدججين بالبنادق الحتوة بالرصاص بوعشرة من الكو تستبلات ملحين بالمدحات وانضم الىعد الذوة مأمور

قبم الرمل وضاطه ادحستا بيتاقصل ابطاليا العام بالاسكسرية بالامر ليكون على لم به رواهم جناب القصل

ات تراك قتصل الحاليا في مهاجة غرزة الحشيش - اطلاق النار واصابة النين من رجال البوليس - قرار الرعيم والقيض عليه واحتمام فتصلية الطاليا بالأمر

بذؤك وأن إلا أن يشترك مع القوة اللهاجة ينفسه وكأنت تلك أول مرة يذهب فها الفصل العام بنفسه لشبط أحدركايا حكومته

وللعروب عن جنساب البكومنداتور ادجمتا اله عين حديثاً في وظيفته دوقد عرف بالتجاعة والاقدام في الوظائم، الحه الي ال مها ق حكومته بإيطاليا

وق مصف الباعة الحادية عفرة من مساء الاحد ١٢٣ الحاري قامت الفوة كاليا في البيارات قاصعة جهة فكوريا

وكانت القرزة مزدحمة بالعشرات من المدمنين لأن البوم كان يوم عطلة الأحد ودخل رجلا البوليس المتكران إلى المررة وجلسا بين للمحنين يحدثهم

وكان النظام التمع في الفرزة أن يأحد القار كمية من الدخان أممل الجوزة ، ويأتي أعدرهاله من حيمة فياورة ومعه الحشش

ومرت وسامه بياب *رن الب. ل حويها في أذته ولطنع بأزودهارأ- وألم وشعر رجال البوليس بالمطر المكا له فاسطعوا على يطونهم وأحدوا يطافزا على رجال النرزة وع يزحمون نحوه واستمر تبادل ألنار طويلا ألم يسأ الكوستيلات الاجاب ال يتعمد النررة عبخاوها ، والقدوا في ال

دول أن يرام الحراس الذي أمنهم

النسط ومفتش الاجانب ومأمود تسخ

في مدمة اراحس وطهيم نكو

الأساب ويسدم رسال لواس اله د

والنبل الآخر على أحد أعواله

ولما شعر وحلا اليوليس الربر أ

القوة انفش أصدها على البقاد ﴿ أَعِرَا

وأدرك البقار أن بي الأمر شيانة

م سه ده له و سق سار مها او ۱

الواسي وما ١٥ دوي الرصاس ١٠

اعو حتى الغاس على أعرزه رحب ١٠/

لماجين مندمهم قسل احدل ١٥٠٤

وعظ له رد مرح بعدد المحدد ا

ويأمرع بأن يا موا ويكفود عن ولكن رجال البقار لم يعبأرا با

راسوا يطلقون النارس بنادقهم فحام

فسقط اثنان من رجال الوليي فلم

أحدها بن عد مد وقد أمامة

في ظهر ، احرقه في ارقه ، وثناء . عرود أدب رسامه ي كرا

- اميرت ياعوض ورر عام من أحد أركان الحراف

وكان حساب فنصل إيطاليا فأم

لمراقبة الطريق

رحل البوليس المسات بطلق تاوي والذي آحريت له قلية حراجه لاحراج الرصامة من الرئة في السنته

فيمليه لتخس آخر يتولى تقطيعه قطعاً مغيرة ويعلبها تشخس ثالث يضمها في الجوزات ويقدمها فلمدخين

ووقعت سيارات التوليس فل بعد أربع كالومترات من الغرزة وازل مها الرحال وأحذوا يزحمون فل بطوتهم معرفين بين الزارع حتى استطاعوا أن يقتربوا من الفرزة





وجال الوليس في خارح المرزة وبنيه أمراد المسابة الدين كانوا أوح يطافون البار على البوليس عن المرارة في علقب شديد الركة باشبار الوليى وصط ٠ فتال استمر ثلاث ساعات

أفرزة خو التي عشر شخصاً من أغرسة القتل والقبال فلادوا ا الوايس طاردم حق قص

"م الى عثر الوليس أين رحل النماية للقنوس ا - م العار عو عليه ا و متر بی جیب زمیله عمود الله قرشاً جاء مة ما صابه ال اليلة . وكدان سيطت في أوزات والايوات للمتعملة

البقار الدي أطلق الدار على سن صد لاد بالمرار ولكن

وهكدا الحلا رجال النوليس بكل أفراد العماية الجرمة وشهد قصل إيطاليما ينقمه بطش اولئك الرجال واستهنارم بالقانون في حمى الامتيازات التي يتعدونها وسبلة للامعان في الأجرام . وكان إذلك اثر حميد فقد العم جنابه بالأمر اهتهاماً شديداً وعول على أن يبدل حهده فانشاء على سيروث أولثك الاشتياء الدبن اسبح احتاؤم بالامتيارات عادا لا ترشاه الدول التي يختمون بها

وقد أرسل حباب ممكدار القاهرة ومدير مكتب المدرات البام حطابا الي جناب القنصل بشكرم فيه على ما بذله من الجهد في سبط رعاله ، كما ارسل خطاب شكر الى رحال الـوليس الدين اشتركوا في هند للمركة

وقد نقل السكري الجريم الى السعشي الامیری حیث احریت له عملیــــــ حراحیة لأحراح الرصاصة من الرثة وما زالت حالت

وأما السكرى الجريح الثأني عال اصابت ليست بدأت خطر





أبتها المائنة الحادعة بالماوليأن تنسي

وأطبيت آليس في وصف مد أرا

ولكنا لاسال الآن عن ألمل ال

الله في المعلل به عند الله الله الله الله

ه ولند كب ممرعه عدد أأف م

و، که قد آوید حسو کا رون د دارد. الى ريداد الدوار - أبي أنه الدر

والصمران للمدح وكاور الرام

ان ينتم من آليس على الله عالم الما

وسلت العلوية التي فام سإلى علا يحربهم

دلات ال طاعدي المنظم عليه و المراد المنظم ورست في أن عليم عليه و المراد المنظم و المنظم المن

أو الى منه في يزمه له

ذلك أن الدين إدار أي من أمير

ولده أراسا فكور وفا ال

أحدث أثر أشيرا بديان بالإن المراقب

المتحر على باب مايية المسه أو أيا في

الدرئية فسيولا عدس المراية الراري والرارية والمراية والمراية والمراية والمراية والمراية المراية المراية المراية المراية والمراية المراية والمراية والمراية

سعر رف و ال عدر الله هار

عين أن سور عنه عاره ما م

is be easily when the cope

شطلعر بأن الاوعه دد بلت مع الكبر

وفال الحنى ١٠٠٠ ؟

الم يُثِلُ الرَّجِلُ سوى هذه الحِلَّةُ ثم صوب مبدلته إلى مدعه وأطلق البار

أما هذا الرحل فهو في في ريمان الشاب والمتوة بدعى المنتئث فيكتور بوان من سباط السرية الترقية . قال حسانه الجلة لصديقة له تدعى آليس كوسيا ، وكات مي وافعه على غلير عِمَت رأس مل مقربة من شاطيء الرهيدا الشهيراء أما هو مقد كان واقعاً على طهر قارب قريب من دلك الرحب

وجدل الرصاس العلى فعقط في القارب الذي الفلب له ويدأن حلته تمومرفي اليمأمام عين المناة التي وقدت واهلة بعض النبيء وأمام عيني رجل آخر کان ينظر من ١٨٠٠ ما ي وافذ البخت دهشاً مدعوراً ، لأنه فا يقول رجال البوليس الفرنسي شريك آليس في خَبَائَهَا لِمُلِكُ الْحُمْدُ الْغَيْوِرُ الَّذِي أَثْرُ الْوَتَ عَلَى أن يكون له مزاحم في قلب المثلة العرنية

وافات آليس من ذهولمسا جد دقائق مسردة وهبطت عدعها في النخت طنحت وولات ملايسها وأنصأت غلب فيه إلى أن

قوة العطلات كل واحد يعلم أن القوة الاحتياطية المنشورة في الجسم هي ميمة كفوة المضلات إن يوفريل لايسي السلات وهيكل

الجم قفط بل يدمى القوة الاحتياطية أيضًا بأدخاره الشاط في الجسم

برفرط ينمى التوة الاحتياطية يزحاحة مغيرة من البوفريل تتنيك عن متدار كير من اللحم

اعلنوا عن بضائعكم ليشتربها الناس

فنعلول بجرع زحاحة سم عي مرأى كالمحر الى سميا من طاله ا

من الحبيبة الخائنة

أألين كوسيا فتأة معروفة في عالم اللاهي أَخْبِكُرُ مَمْنَامِر الهاالغرامية. وقداستطاعت إلا لها اسماً مذكوراً في الطبقات العلياء الأمن مقد زواجها على شاسمن ثلاء إلى إلى يدعى السكون دي لاروشعوكو سي عاول آهل الكونت الثاب أت والون زواجه بهذه العناة اللموب التي لأ المأاس الامانة الزوجية ، ولكيم وصاوا نَا الرَّمة . ويسمى السكونت الآن في ال آليس الي يقول عيا:

الأهند المتلونة الحقاء التوثية تورع بالرابا ومالانها على غيري . . واأسعاد ، ان ال مِنظ الره بني، ليكون له ا في كرا إلى ويسائهوي أنطار

الم الشاحنات بين الكونت وزوحته و الشرعة آليس دويفال انها عرفت اللفتنيت والدهف هجرابهما لبيت الزوجية

إلى الس ما كان من أمر اليمي قال ابها و تعلق به. وعلم بالهاكثيرة التقلب يها أعبث لانتمت على حب واحد ولكنه و يوالان كله في تندر انها وعدمه بانها المنتبل وليدفن ره أأب من أورار

َّ أَوْ لِكُنُورَ جِدْلُ عَنْ الرَّحْقَالِقُ أَمَنْدُتُ ، ١٨١ ل صمراء جوي لالبب إلا ر والكون عيته الطويلة دافها لآليس مُنْ إِلَّهُ عَنْ هَوَاهِ أَوِ الانعظامِ فَهَا كَانْتُ کی ناریق غزام و عز متقلب ، ، و الله و احد و أم ين بديه و مسم السير به سوف در آه به مل عهده بلاد أأتر فهما اداميه المثلة

. * ليكتور چد رحة حاوزت العام الشاعات والاقاويل عن آليس،

يه علم من منسي هذا الساعب في مدينه ور قد لحق مها الي هدده ي. الله غرفة ي جوار الجناح الم أل بأسد المنادي السكيري

اس خَلَى عَلَمْ عَلَمْ الْمُعْرَحُ مِعَ الْمُثْنَى ر معلا به اسا برل لهر به يع الأعمدور بيلا

مين الله من من من من الماول رأى بحور أعساء الولميان الغرنس ء كا أخر تصدعوة لتناول المتياء المعاتمة طأن بتقاملات المشاء



في غرفة آليس بالفندق ليخرجا الى نزهب

وذهب العن الى عرفة الحبيبة ينتظر أويتها فاذا به يمرُّ على خطابين تركنهما سهواً وكانا من شات عمي طلل الشكك فيكتور في سوء ملاقته بآليس

وعرف فيكتور من أحدد الحطابين ان آليس وذلك المي على ظهر البخت في تلك اللحظة فركب سيارته وأسرع ال المرفأ

وكان الحريا في منافه من الشاصيء ، وليكن حل لدكورا أي آليس وسكومريها وعرعه على تنهر البحب فأسرع الى احب. الغوارب وركه وأنشأ عدف بسرعة جنونية الى أن يلغ اليفت همز اليه والسدس في يدم ونلقته آليس وسكر تيرتها تفسيان له بان كيس . معهما في البخت أي رجل

وحاولت آليس ان تطوق عنقه بدراعها لنظف من تورته ولكنه اسدها عنه وقتر الى القارب. وما كاد يبتمد عن البيغث صع خطوات حق صوب للبدس الى صدغه ورفع الزياد وهو بقول ,

ــ اينها الخاصة المنادعة . . حاول ان تتي عدا 🕒



رخص الخدم

وهل يؤوى الجيع رسومها حمرة وتيس تحرير والد اللسورة ، ري وي هند لايم رحا ، الوليس وه دح اعواري ياحدون من كل شخص لاسمها مانعين منع عشرى و يه حاماً و ملونيس عدد مده و کره د دندي يؤدی المتبري فرئ ، بركونه . أما ايدي لا دعكن من وإك فأتهم يضطرونه الى دفع حمسه عشر وعُمَّا مَا فَا غَرَامَةُ حَلَافَ الشَّرِينَ قَرَشًا الْأُولَى الدائات فع هذا البلغ وداك زج المدر من الدم في النجن دون ان ير سك

مهل يؤخذ هذا اللِع من جميع سكاك التطر للسري حوقا

السيد عباس عوص _ الكندرية (الدنيا) التي نبله ان اللم التي تتحدثون عنه بحى من الحدم والبوابين الذين لا عملون و رضاً و تدل فلمراولتهم للمين الى يتتنلون بها

أما الباعه التجولون فتقمي الوائح بأن عبطوار شأ يؤدون عليها رسوها

و، سم ان رسوما عبي من عبر هؤد، الباس ، و يديهي أن ليس حمسم سكان القطر الصري خدما وتوابين وباعة متحولين حتى يحيروا على دوم عدّم الرسوم

عمرم ضال

مطاوب معرق تزوير ممره رئيس غريراء الديا لأسورة ه رسل لمشرتكم مع هدا صورة فوتوعرافية للمائم حنفي محود حنفي نأمل تشرهاي مملنكم عا بشرف عليه أحد من أهله ويبلم هذا العلام الخامسة من محره تقريبا للبس حدايا من الرفير الأبيس دي أفلام سوداء عارى الرأس حاق القدمين ، وقد عثر عليــه الدوليس مالا سائرة قسم شيرا (عِمة شيرا الله) يوم ٧ اكتوبر سنة ١٩٣٧ وتفساوا بقول وافر الاحترام عن حكدار بوليس مصر



(المتاء)

البلام الصال حتى عمود حتى

﴿ الديا ﴾ تشرصورة البلام المثال حنقي عود حتى راحين من يعرف شيئًا عن دويه أن يتممل بالاعنا أو يخابر حكمدارية بوليس القاهرة عماصلة مميراه وله مناحالس الشكر

عمال المحارى

ومذاولتهم العمل شهارأ حسرة رئيس تحرير ۽ الدنيا الصورة ۽ مينها كت ماراً صباح اليوم بشارع الوسكي شبستراهمة كربية وبعدسير حسين مترا تقريبا

والدة بائسة

هل من يعينها على النقاس 1

حدرة رئيس حريرا الد الديورة ا ر و دائر ما داخيل را علا أهم دعي، عاد أشهر الد ماجراني وأد عامل في أشم الواسم ، فام ساو ما ما الله ولا سم روال مسائم العن ووما ما الله أيما وم أحد حل الوم ما أن حير له على المه من الناص أبو ما أعول به الطفل الرس م قبل لكم ان تنشروا طبعتني هذه امل أحداً فن أهل البريتصدق على حيث معد به قواي الى أودى بها الجل والوشع والفقر و ي مقسمة بشارع الطبي طارة يومي الجزال مشش ال ١٠ مايان محمد حدو ٢٠٠٥

(لدس) نشر همله الرساة الألبة وستحث ذوي الارعية من المستين ال عدر الماددة إلى هذم الأم التحلة ولهل احدى الجميات الحبرية تتمهد هذه الوالمة بشيء من يرها ومواساتها الى ان

والله لا يسيم أجر الأساريا ا

أبصرت محال مصلحة الجاري علا ون مرادهم من ماء لا ومع مصلحة في المُفَارِي ويقر عومياً في

ولا عمي عليكم ما سبيه هذه الروائع من من من العاشين الامراس الترتبعث من البكروبات المتجمعة و تلك الأقدار كا ان الرائحة الكريمة الدورة على مدار حلاف دلك مؤدى الله مال مثل هد المارع الذي لار فه ارحم

رجو أن تكرموا للتب مصلحة الماري الى ظك حق تجمل تفريغ خز انات الحبارى لبلا ولكم التكر

جورج زمرود - القاهرة (الديا) نشرنا في عدد سابق شكوى مشابية لمقه وردت البنا من مدية طنطا وقد لمتنافى ذلك الحين نظر رجال بلدية طنطا ورحال الهاري في الناهر توسو اهاالي وحوب ان تكون هذم المطبات ليلا حين يقل ^{المارة} ونمود فالعث مقار مصالحة الجازي في الماهرة الى تلاق امثال هذه الشكوى المادلة

أوكار الغدام

لى مدينة الإسكندية حسره رئيس أعربي والدنيا الصورة ه عاسة ما تشركوه بالمدد ١٩١٥ من الديا المسورة أحب عبوان و او كار الداء ۽ أرسو أن تنشرواكلي هذه لفئاً لنطر مدير الحدائق عجلس شي الاسكندرية ولبلها يكون رادعة للستهترين بالأداب

بوحدني ومطمدية الاكدرية جمعة عدائق يطلق بالها الكلات بؤمها السكترون استشاقا لهواء النق والمنتع بماعتره العالبه

ولكن بعس من لاخلاق لمم قد أنحذوا من هده الحداثق أوكار غرامدنس إدير تادونها ليلاق تقيلة من الباس وتحث سينار السلام ويرتكون أعمالا شاشه

أما الرقابة على هذه الحدائق فتكاد شعدم التساعات البحريه بالسويس لـ غامروها

ليلاء فأمدا الرحنية البلدية بافامة سياج حوك هده الحداق وأن مام ما وأو السيحو على ي اوقا . فدية فتحو هذه الجدائق الزاعرة

مثالم - مدريه (الدنيسا) علنا أن مايقوله حضرة الشاكر يقع في جش حدائق الاسكندرية فحدا لوعني المشولون بملافاة هذه المسائم واقعة حراس يطاردون الدين تمول لم أنفسهم ار تكاب للوخات في هقم الحداثي

كلمة ورد غطاها

احمد احدالساعی-اسکندری

وردت الينا قبل الآن يعش الشكاوي مثل شكواك هذوشه نفس الرحل ، ولقد اصانا به طال إنه سوف يبعث بالكتاب للطاوب طاق

على الدهيم - الاسكندرة ا عث عم في العاموس

عم حائم سروت

المث يتكواك الىورارة الخارحية بالقاهرة فارا كان لديها ما يؤيد الموالك بادرث عجاء، قصل مصر في يروث فيسهل لك الأمر

جسن ع رم سرمیس و آود – علی محد الخري - مشن الشيد دهدان - اسكندرية

ان و اللاحظه ۽ التي تقولون عنها لاتلزم بية مسلمه من مصالح الحكومة؛ خوظيفكم ، ولن تنبع امثال هده للصالح لتوظيمكم جميعاً الدالا تبحثون لاء كم عن عمل آخر ط

ومتم من دوي الصاعات ٢ حبد الخميد الشلفاني ــ منية سمئرد المراء الى تقبل أمثالكم هي معرسة

3-1 " J- mix عو الد الد على ولا عن سرف عاداً . م ع.١٠١ كسب ارمهي المدور الكاني على وف السر معن العن مين رکي - آدکو قرد میں مصطلی اعترال مراد البرسي م. م. م. العاعدة على أر اسماعيل - الناب - . ر م عاری ماند o Spalling Sh طلوم ادا حدره مدره الميد ا م قال دردون ا کوا دموی ای در دامی ماليندرة موصا عليه من أوله موسو فاذا كان ما تقولونه صميه الم (١٠) امر کر الباعی انداری ا الى ادارة قلم للرود ؟ and the second

المالية المالية

و مل د د درود مرد * i

to the sea were the to

appear as in eighborh

في رسم أسحل واستصدر درو در لا

عُول دون المادة أحد الميوانات المراك و

ي مدد اوو من سام و ل

T we have the " son T

مُمَارِينَ عَيَادِ سَالِدِ فَعَمَّدَ اللهِ فَيَادِ مِنْ

ف ل رون والماوية المرا

م . عنبي - اسكندرة

منى موجد الالتحاق بهأ

ع ، ك ، العامية

نوع الدراسة يتوقف فل لسنه

وأنواع للدارس العلسا فاعمر ستحوياته

. Joseph . com

سيدها عدارس فلرسه بيرد وألمرين

The state of the second

د و د و د د د د د د و المراجع المراجع

مدائري العامدة

ص ٢٠٠ ﴿ الدسالة ع ٢٠٠

وجة حية تخدم تمثال الزوجة الميتة

ما هي الطريقة الذلي الخلاص من الاشباح الراداح ؟ ينس الفانون على أن الساحب الملك والن أخلاء شفة من ساكيها الذين يتوقفون يحافق الإيجار . وله الحق في ان يشع السم يجفل الى تقزو داره وان يقتل الحشرات يداوه والكن اذاكان المنزل تمكنه اداح والاشباح فلا حية لصاحب الدار الماح والاشباح فلا حية لصاحب الدار

وَ وَهَذَا مَافَانَاهُ حَكَانَ النّزَلُ النّكَائِنَ فِي الع الغربي في مدينة ماريفيل بولاية الذي من الولايات للتحدة

كم وهذا للزل صرحتم قائم فيوسط حدائق ديسانين ناضرة وقد كلف صاحبه مائة دولار في تشديد

الكنه أسبح الآن خالياً لا يرضى احد المعنف أيما حقى حارس البايد لم حد يرض ان المعند يرابه . وفاك لانه لا يكد الليل مهمط حق الواقعاء الهار أصوات محية وامات شيفة الواقعاء الهار أصوات محية وامات شيفة

أ الله تمام الله مب طاهر الله ترك السكان الحاورون منازلم وقدموا الراق أولى الامر طالبين عدم عذا المترك

المول اللم إن الارواح والاشياع خرافة المراف من السحة . وخير ما يستمالانسان المقد الحالة أن يتبت للاس البانا قاطعا المراف المسكون خال من الجان والمقاريت كن الدار آناسا عقلاه أقوياه القاوب جوالتيرم أن الامركلة أوهام ووساوس العقاما قامت به يليمة عاريفيل وكادت الماقاع الناس بيطلان اوهامهم لولا المحادثة لم تكن في الحسان

للمَّ البسادية بالحَامة حفة رائعة كبرة في للو ودعت البها طالبات مدرسة مازيقيل لمَّة أَنْ أولئك الطالبات لاَ يَحْمَنُ الارواح المُكَنِّحُ الْمَرْضُ السَّكُو فَسَيْلات

عمل الفتيات جينده الحفلة وجان الدون الشيان في النهار فاقاموا جهاز الرافيا

ين أهبط الليل اشت الاتوار والفتاديل التي وكانالدعوون المناه الدارين كانالدعوون المناه الدارين كارضة ليت يمان ملاورة ليست المناه المناه

لوقع المرمة الارواح والاشتواميمة العق والسعرية والتنكية طول الله والعض الليل

ويتا الأو واحد لاء في الرقس او في الرقس او في الرقس او الله المستنبط المسترى المستنبط المسترى المستنبط المستركة المسترك

الهاري الالتمر و تصيبها إصابات جيه م و المحال الحفاة ان يؤكدوا تناس ان و المحال عبرد مصادفة والفاق ، الاراحوا يعزون ذلك الى سخط

الأرواح وغضها ومِحتون عن تاريخ الدار وناريج صاحبها ومنشئها فيزدادون ايقاناً بِسحة ما يزعمون

كانصاحب الدار الاصلي و جلانة يأ من ارباب الاعمال بدى الو زو توصون يعيش عيدا مع زوجته الى ان قفت الاقدار بان توت الروجة في ريعان شاجها

وبسموت زوجته شده الدار الكبيرة، وماكاد يضع اسامها حق راح الناس يتساءلون لماذا أقام في الدار ثلاث عشرة حجرة فيها ثلاثة عشر موقداً وهذا الرقم رقم مشؤوم عجليه النحى والهلاك ؟ ؟

ولماذا بين للمار حدراناً غليظة حكة مثل جدران الفلاء والحسون ٤٠

وكان و واسالستر توصون على هذا التساؤل انه امر بنائيه بان لا يحيوا احداً قطعن استنه ولا يسموا لاي انسان بدخول الدار والاملاع على امرار بناعها

ولكن البنائين كانوا يتحدثون عن برح عجب اقامه صاحب الدار في اعلى داره له باب مصفح محتوم ومدخل سرى لا يمر فه الاساحب

مصفح تحتوم ومدخل سرى لا يعرفه الاساحي الدار وحده وكان توصون قد تزوج في هده الاتناء فانتقل بزوجته الجديدة إلى المزل وسهما فوج من الحدم. ولسكن أكثر الحدم لم تطل اللمتهم بل فادروا الزار وهم يروون عنه روايات عجمية

من الحدم. ولكن أكثر الحدم لم تعلل الأسهم و المخادروا المزل وه يروون عنه روايات عجية ويقولونان للرل على الرغم من انه منزل جديد فهو كتل، الاشاح والارواح، وان ساحب الدارهوالذي يستحضرهم الارواح ويدعوها إلى الاقامة في داره ، وان أم هده الارواح وأكثرها ازعاجاً روح زوجته الاولى طانها تطوق بالدار وتضحص حجراتها وتنظر الى المشم في أثناء عملهم كأنها تراقهم اذا كاوا

قائمین سملهم خبر قیام أو م سماون فیه و کان خادم المائدة بشاول سن أقداح الحر قبل ان يتمدم خدمة المائدة لكي بشوى

أعمايه على تحمل الاهوال التي براها وذلك لان صاحب الدار لم يكن مجلس على للائدة مع زوجته تقط بلكان يضع ممهما: دمية كرية من الشمع از وجته لليئة

ولم تمكن أعداب أخادم وحده عي التي تقاسي الامرين من هدده الدعية الدغراه الجامدة ، بل كان يقاسي هولها زوجة الرجل الثانية وابنها التي كر وهو يرى أمامه ذلك اتقال المامت الديب على على المائدة في كل ساعة طام وله شأن أكر من شأن أمه المية وكان يسمع أباه عاملها القال كأنه انسان

مي يسمع ويقيم قل تعلل به الحال حق طاق درما وعبرت أمصابه عن تحمل هذه الهنة القاسية قترك المترال وهام على وجه بعيداً عنه وحرمه أبوء من ميراته ولكنه استطاع بعد موت أيه أن بلغى وميته ويستولي على ميراته ولا تستطيع تسور شعور الزوجة الثابية وهى بالسة أمام تتال الزوجة الاولى تخدمها.

في أثناء العلمام اللا تمنى الها أقل منها شأنا

وكانت مجرة نوم الزوجة الحمية حجرة أنوية أما حجرة نوم النال فبي حجرة النوم الكجرة للرينة بكل زينة وبهرج

وكانتظار توصون الحية تدهي مرقعة في مرقعة في كل معاه الى حجرة و ضرتها ، السية فتحاج عنها ملابسها وتلبسها أديس النوم وترقع المدية عن قراشها وتنسها ملابس النهار وتضعطها في الما وتنتظر حضور زوجها الذي يتأبط فراع الدعية الى ظاهة المعام وهو يناجها بأرق البكان

واذا حدث أن المر توصون احتاجت الي شيء من المال فشراء نوب او قمة فان زوجها يستأنن العمة أولا . وهو يزعم انها تجيه ولكن لا يسمع جوابها احد سواء . والجواب بالني في اكثر الاحوال

وكان آلستر تومسون يميم زوجته باتامن الدخول إلى حجرة البرج السرية التي شيدها في آخياك الدروة التي شيدها في من هذه الحجرة تملا بارادة زوجها وكانت ترى زوجها يعظها من المسفل السرى ويق وبد أن مات المستر تومسون وفتحت اختام حجرة البرج وحدوا في المتاعد عديدة أحدها عنها رموز واشارات من التي تسميل في عليها رموز واشارات من التي تسميل في عليها لارواح ، وقد اتضح أن المترومسون كان يمقد جلساته الروطانية في هذه الحجرة في ستحسر الارواح ، وقالة المياها .

وحدث قبل موت ومسونان عافظ الدية رفح قيمة العوائد على الدار فاغلق تومسون الدار ورحل عنها للى كاورادو حيث مات هناك و قبل رحيه أقام حقة وداع الاصدقائه دعا اليا المكترين من عظاء المدينة بينهم المفافظ نف وما كادوا عجلون على المائنة من قاموا

فزعين واول الدوة خافات والمي على مضين أذ رأوا بينهم على المائدة الدينة الدينة العقراء الجامدة وما ليث المستر تومسون إن هذا روعهم ودار الحديث حول الاشياح والارواح ثم أراد صاحب الداران بري ضيوقه مشهداً من مناهد الارواح فقسيم ثلاثة عدر قديا وذهب يكل فتم الى حجرة من الحجرات الثلاث عشرة الى أواب

الحبرات وأن يترقبوا المشهد الروحاني وفي الحلل أطفت الانوار واهترت الدار هزات منيفة كانما زئرلت الارض زئزالها وعلمت في الظامات وقولة ونعب وسيحات جبتمية وسقطت عمرة المطفة في سقوف الحجرات على الارض

وطاق تومسون بعد ذلك بشيوفه وعلى شفتيه ابتسمامة ساخرة ينهي، أتوار الدرل ويهدي، روعهم

ولما انتقل توصون إلى كاورادير وأخلى هذه الدار الشئومة متنقل معهاشباحه وارواحه بل لبقت في الدار تبحث في أخائها الصيحات والولولة والاصوات الهيفة طولى الليل وعلاً قارب اهل اخى ذهراً وضوفاً

في سيال لثروة

لماذا لا تدخر قليلا من أبرادك فيما ينعمك ويجلب لك التدرة ?

ان دنعات شهرية بسيطة تحول اك المحصول بعد بضمة شهور على سند عالمي ذي قيمة وربعا رجم السند تتصبح ذا ثروة طائلة اساسها ادخار تلك الاقساط

خابروا

بنك أولاد سوارس وشركاهم

بالاكتدرية بشارع كنيسة ديانه

مره ۱۰ ویمسر بنتامغ اهمر النیل نمره ۱۰ ویعلنط والمنیسا ویگا دیبرت وحلب ویشداد وگرمنشامر ویمیای

اطلبوا

الوكان، المتجولين فيصل الح حالا من يقوم مضاء اولمركم والتم في مقركم مرتاسين



اسالوا والمرام وشركام

بالا كمرية ومسر ابرشدكم عن أصل الطرق لمحوزها سندا أو اكثر من السندان الآمية مشدات البنك العقارى المصرى

لسنة ۱۹۰۳ ، ۱۹۹۱ تربح ۵۰۰ دره ۱۵ ۵۰۰ در ۵۰ درای کل ۱۵ پی الشهر وقیرها من السندات المنسونة

في حالات شعف الفرى الحيوية والجشية

لا أفضل من يو هسمال ين الذي يزيد في الانسان النوى الميوية ويصد عنه النورستاليا والآلام، وما يمنع وظيفة الجسم العادية كا أنه مقو للجياز الصبي ياع في جميع الاجراخانات السر هلا قرشا الزجاجة ولاتمام العلاج ثلاث رجاجات معا ملاقرشا . الوكيل العام : جاك م ينيش ١٣ شارع الشيخ ابو الساخ مصر





هي فتاة في مقتبل العمر علياً مسحة من جال ساذح برى ووقها وداعة الطبر وسلامة القلب والضمر وهو فق من ألحي الذي نقيم فيه الفناة والعاوها وسم الطلمة بادى الزهو , من طبقة تعاو طبقة المتاة النقيرة ، في من السلف واثر الحيث الدي يعلق

ورأت الفتاة في الفق روح اعجاب بها فأكرت هذا التنازل من سيدميدور عثم لهث فيه توددا وعطفا فاردهت بهما وتعالث بالأماني المدة

وصارحها الغتى بانه محبها ويهواها وانه لايغوى على فراقها ، فلم تصد الدنيا تنسم لتلك السنة من فرط السرور ، وكان جوابها على الحب الفظى سافويا ساعا سلت فيه قلبها وغير

واستطاب الفتي عشرة الفتاة ماشاءت له للتمة الهدنية ، والفتاة واثقة من وعدد مطمئة الى شرقه الذي رهنه لمبيها على الزواج

وكان لَّمَاء بين الذي والفتاة أحست هي خلالة بأن تُمَّة فتوراً بعرو الذي وهيامه ،فسألته عما به ثم تطرفت الى تذكيره بوعده إياها بالزواج الذي اصبح لايد منه قبل ان يتكشِّف الامر . . المد أغرت الملاقة غرثها المهودة

وكان هذا آخر عهد النتاة بمنابلة الذي عن رضي ، إنَّا كَانْتُ تَجْهَد حَنَّى تَمَّا بِلهِ وهو لاينفي

وتخلى عنها وانذرها بأنها اذا لاحمته جد ذلك الزل بها الاذي ، وتهددها تهديداً لم تر الفتاة عده الا أن تمود إلى اهلها كميرة القلب عطمة المؤاد

ولكن اهليها لاحطوا عليها مالم تكن تستطيع الخفاد، من آثار زائها واستقواء الشاب لها ، فاما ارت تحققوا تفريطها تنكروا لها بدورع تم . . . طردوها من دارع فندت بلا مأوى ولا

وتجلدت الفتاة لحذا الخطب ومي تؤمل الها اذا وضعت طان ابا وليدها سوف يعطف عليها ولو إكراما لطفله على الاقل

وضمت طفلا ذكرًا وهي في اشد حالات البؤس والشعف ثم تحاملت فذهب تتلنس أبا طفلها في مسالك الطريق الى أن رأته

وحملت العلقل بين يعبها ندنيه من انقار ايه وتستدر عطفه وحنانه في هذا البرىء الذي لم يُقْتَرَفُ إِنَّمَا وَلا وَزُورًا وتُسْتَعَلَمُهُ أَنْ مُحْسَنَ عَلَيْهَا بِرًّا بِولِهُ. فَهِنَ صَمِيفَةٌ مَرينَةٌ وَهُو فِي حَاجَةً

و إدث قسوة الشاب في إجابته على توسلات القناة إذ النهرها في غلظة وانكر انه عرفها يوما

وخثت الفتأة راجية مستعطفة تبال ثباب خادعها بالدموع وهو لا يلين ولا يختو ء فلما ان رأى الحاحيا والحاقها ومداناتها الوليد الى صفره واقتراب للارة من مكاتهما ،أمك الطفل بين

رفعه فوق رأسه و . . . القاء فل الارض في غلظة وقسوة، وامثلق سافيه للرتح بين دهول الام وصراخيا وولولها إذ رأت الطفلات على الله يتناوى للا ولايستطيع الافصاح عن حكاته ، ويديل الدم من أنه الصعير

وتدائع جسّ للرة خلف ذلك الاب الوسلى تنبضوا عليه وساقوه الى مركز البوليس



ق من الحسينية ذلك الحي القاهري المنيسد، همت أحدى النسوة بأن تقوم باعداد طعام الأسرة قبل أن يعود زوجها من عمله ، وكان المرأة طفلان احدهما في الثالثة من عمره والثاني يكره عليل واد شرعت الرأة في اعداد الطمام بدأ الطمل مبر یکی وألی الا أن يتعلق بها فيموقها بذلك عن

وغادت الام طعلها الاكبر وأمرته أن صحب أبناء إلى الحارة للما مماً ويارية عن التعلق يها وكانت الرأة جالية أمام موقد تطهي عليه الطمام فع تفطن الى الطفلين وها عرجان من

أمامها لامه . ولكما ما كادن تنتهي من عملها جد بشم شاعات حق العن بند و ح و نبحث عنهما أمام الباب

وعثرت على طفاتها الاكبر وسألته عن أخيه فقال انه كان ممه لم تركه أمام عنسان أحب والطلق هو في لميه مع اقراله

واربلناني هو في نصبه مع اهرانه وظلمت الام اول الطفل قد سار على قدميه هنا او هناك حتى « تام » فأنشأ وكب علم الحوازي والسوارع المجاورة تنادي ولدها باسمه وتسأل للمارة نحما اذا كانوا رأوه بعد في آخر آخر

وجهدت الرآة في هذا البحث الى أن وهنت قواها فعادت الى البيت ولمة العالم بعد منا المراجعة في البيان البحث الى أن وهنت قواها فعادت الى البيت ولمعة العالم الما وجهدت الراه في هذه البحث الى ان وهنت قواها فعادت الى البيت المساورة و المتنافقة عنا المتنافقة عنافة المتنافقة عنافقة عنافة المتنافقة عنافة المتنافقة عنافة المتنافقة عنافة عنافة المتنافقة عنافة عنافقة عنافة ع

ولمُوخَى اللِّيل سنوله دونَ أن تُرتد لهمَّة الرَّاة الوالحة ، وطلب منبرها الثاني ان أخت ال

مندية فراسة وكانت هذه الاسرة اللكونة من الأم والاب والصغيرين تفضي الليل في غربة أبعد القا فيفرشون د الراتب ، على الارش النوم ليلا تم ترفعها الام في السباح فوق صندقة قلما بالتر الدرفة إلى الساء الثالي

وأتجهت الام صوب الصندوق فوجدت الرائب قد سقطت عنه فأعنت لترفعها أه أحـ قرائناً للتوم فالما بها تجد . . .

طفاها المشرحة هامدة عبرا . أا

كان الطفل قد دخل النرقة في غفلة من امه وسقطت عليه الرائب في إثباً. لمبه

وفي الوقت الدي كانت تطوف امه فيه خلال الشوارع والازقة كان هويمالي حم

ضيوف ١١

للها أسبحت قدة بالية مبتلة الله الوقين و مثلا في مكران الجيل ولؤم الله ، ويدول قمر يأن وحلا طب القلب وأى أفعى علا بدوله الما المارس في عرض الطريق قطايا إلى دار . . وم ويعث الدفء إلى بعدما . فا أن قويت مع قرم حى جازت مناك الطب الفلب جزاه ساد أواقع

أول شنة من سمها غشها في مستها ولكن بعض لسوس الفاهرة بأون الالتخلم هندال واية فل كما لاغناف كثير أهن دفئة أتناه الرا كان الليل قد أرخى سدوله حيّا كان رجل من أهالي الدرب الاحربيداً في طريقة بنكو يعى المودة لبنام مبكرًا لأن عملا ينتظره في ساعة مبكرة من الصباح

قدادته في طريقه وجل آخر حياه في شيء من الوجل وهو يقصد ان يحرف أن . ١٥ ١ ١ . . أ سريعاً ثم أينه بأنه هبط الفاهرة ولا يعرف من أهلبها أحدا ولا يملك في جيريه ما الحرافيا للمبائرة أن فندة أن مكانة الميثني تندق أو و وكالة ،

وتملكت الثققة قلب الرجل للسرع الى داره فدعا هذا الترب الى البيث هنه ﴿ داره ، وكلام يسرع الحطي

وكان الرجل يقطن وحده في إحدى الغرف فاقتسم قراشه مع الشيف الغريب وألحل غ 4 النوم

وقام الرجل مل. عينيه لأنه كان متمباً ولأنه كان بيني الاستيقاظ مبكراً . أما المنظم ا هم طانع، قابل عالم ال مان سبية وه به عالى الاستيماد مسهد وه به عالى يعني الاستيماد مسهد. الظاهر بالنوم فقط , فضا أيفن بنوم مضيفه واستفرافه في السبات قام ينفذ شطنه الترافظ

واستيفظ صاحب الغرقة لبمض الى عمله فنحسى ضيفه فلم يمده ، خلله قد تنهب المرحد بالغربة الا في سيليا . . ا حاجة أو أنه خرج مبكرا . ولكنه ما كاد ياق نظره على دولاب ملاب حتى أين بأنا الله بستنيف اسا ، وان ذاك الماس سرق من دولابه ، ٢٧ قرشا وبعض اللابس المليف ال

و تكرر نفسي هذا الحادث ــ وان اختلفت أوصاف اللمين ــ في دائرة قسم العركم العُلُودُ الجادث الآد كان أجم ـ ا ، أ

مود و وداده من اللمي الأول صادف اللمي قريسته ولا زال به حتى جله يعطف في غربته وإملاقه ودعاد الله المالية العباح فيذهب كما المدع ع يطل الحادث الثاني كان أشد لؤماً ودنامة من اللص الاجل الى العباح فيذهب كل الى عمله ، وإذا شاه الفتيف أن يعود في اللية التالية للبيت الأمم

واستيمط اللمي فأدى د ميمته ۽ في خفية وخرج دون أن يتحر يه مشيمة واستقط رب الشيافة والسكرم فلم بحد ضيفه ولم بحد تيايه الق اعتاد الحدوج بمأ للم

ورأى باب الفرقة مقلقا عليه من الحارج

وصاح بالسكان فاسرعوا واقتحدوا عليه الباب ويق الرحله في هار. طول فالتاليو أر. ادبه ثو ما مداد الأن يذ جد اديه ثوماً يسلح لأن نخرج به الى العاريق غدار حد الآن من الضيوف ١١

يات أحمد الاغتباء في بولو با في شهر استة ١٩٧٩ وترك مظروفاً به وسيته الله عليه : و يفتح عقب موتي به . الع عدد الظروف وجد بداخله ال آخر مختوم وقد كتب عليه : بهن بعد سنة أسابيح من فدح للظروف ا فانتظمر الورثة حتى مضت تلك فتعوا للظروف وإذا بداخله مظروف کتوب علیه : د یفتح بعد سنة ، . أفت السة وحدوا مظروفا راجا قليه : او يقش بعبد ستتين ه . بعد انتشاء كل تلك للهلاث وجدوا فأظنا بالمتوفى يقسم ثروته البالغ قدرها الله (زاول) الى قبيين متساويين الله أحمد أقرباته الاكثر أولاداً من النسم الثاني بن في أحد السوك ماثة الح الركب وبعد عنم الدة الطوية ح اوائده بين ذرية ورثته ا

النوم والصحة

أبر من الناس وخسوساً أسحاب المهن التأثين ترهنهم الاعمال يحلولون الاقتصاد روال قدر استطاعتهم حق لقد يحسب ينز الذا اقتصد من وقث نومه ساعتين دار أه يوم اكتسب بذلك بعد ارجين ت التحقيرها تلاث سنوات وأربعة أشهر ـ بار الواقع ان شبعة الاقتصاد من وقت أ تصر الحياة لا اطالتها ، بينا النوم الالتظم يكفل للانسان حمة وعاقبة التعالم أحداً من الدين يعيشون عيشة لكو الارق. ومعروف أن الارق النان الى توتر الاعماب وبالتالي ت أن ، قبل كل انسان أن يتحاشى بالمجامكانه وذلك بالنوم مبكرا وعد الرأو المدة ليلا وعدم المارة

رال غريب الاطوار

المنظر اطاء ابطالها وكبار علماه النفس . الدوم و الحامسة من عمره صيعه الجد الفؤاد لكنديكي عندما يتولاه الإضحاك عِلى فيه عندما يستولى عليه الم أي أنه يفعل عكس ما يقعله

ان فحمه جدياً وعقلياً لم يهند لجاء الحمنا الباعث الحقالتي عمله اللوف في الطبعة البشرية

والأفر أول الأمر لاهلهانه معتود تم العلمة بسعية . لكن الفحس الطبي جسمه وعقله من كل ضر أو مس لأآب عفاء الشن وأطباء الجسد الك الظاهرة الطيمة المعية المنل ينمو ويتريرع وم يوالون الاأدا بلغ أشده وظهر لهم شدوده له من الوجهة المقلية ليحملوه على الطبيعية التي يجري عليها امثاله



أيها التجار لا تنسوا ان الزبائن تجمل أحسن ما امتازت به بضائمكم

احب_ا متي أحب شيء ۽ اتفاقي في حبه

· امتياز خاص لقرا. مجلات الهلال

مطبوعات دارالهلال

اقتناؤها بنصف قيمتها

تظرا لفاد معظم الكتب العشرة التي كنا شدمها حدية عانا مقابل كوبونات فقد اوتقنا الامتياز التعلق بهذه الكتب

على أن الامتياز الآخر للتعلق بعموم مطبوعاتنا لايزالساريا وذلك بالاستعرار بوشع كوبونات فيكل عدد يساوى السكويون - ٢ مليا وعكن القارىء الاستفادة به الحسول على الكتب التي مختار ها من مطبوعات

صدرت أخيرا زسربانالن طلبا الملال الذكورة في قائمتها الحاصة على أنْ يقدم نصف القيمة نقداً والنصف الآخر كوبونات. بضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها مهم مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ مليا عن كل كتاب في الحارج . اما الكوبو تات القدينة فان مقمولها يسري أيضاً

ويشترط تسبيلا لعملتما ان ترسل الطلبات والقمائم الينا في خطابات أ بواسطة البريد وتحن تواصل الطالب بالكثب التي يختارها بواسطة البريد ايسا

ملحوظتان مهمتان ؛ ترسل الإدارة السكتب الى طلابها مادام لدبها نسخ منها والا فيليني اسليدالها بكتب اشرى مع الهم بان يعن الكتب نحت الطبع لا يدري هذا الامتياز الاعلى الكتب النوعيت بطبعا وتعرها دار الهلال وهي مذكورة في قاعتها الحاصة وترسل نجانا الى من يعلنبها على

مشروع جديد

جزر صناعة في المحط

انتظمت الرحلات الحوية بين لندن وباريس

وبرلين وروما ،كما انتظمت ايضًا بين العاصمة

الأعليرية وبين اقطار ناثية مثل مصر وفلسطين

والعراق والهندء واصبح الطيران إلى استراثيا

واليابان من الامور العادية ، ولكن الرحلات

الجوية بين اوربا وامريكا لاتزال تعتورها

المارقة ويكتنفها الحطرفان اقل خال في عدد

الطيارة يسبب مقوطها وموت راكبها. ولكن

لما كان الطيران بين اوريا وامريكا من الأمور

الهمعة التي يجب الاندال عقباتها فالالفكرين

الامريكي لرمستروع النبي وضمه منذ بضع

سنوات والذي يقشي بانشاء عدة جزر صناعية

في الحيط الاطلنطى لتبطها الطيارات في اثناء

رحلتها الجوية الطويلة موق ذلك المبيط. وقد

خرج دلك الشروع من حير الحيال اذ صنع

أتموذج لاحدى تلك الحزر وانزل إلى خليج

ميزايك فثبت صلاحه وبدأ بعد ذلك العمل في

صنع جزيرة ذات حجم كبير وسيكون طول هذه الجزيرة ميلا واحداً وعرضها ٢٠٠ قدم

وسيكون سطعها أعلى من مستوى الامواج عقدار ستين قدما . وتكون من جزأين جزء

تحت الناء وحزء فوقه قائم على عمد مستقيمة

من السلب ، وكان القسود أولا من مشروع

الجزر العوامة بالهيط أن تكون عبرد عطات

الوقود تنزود منها الطيارات ممتستأنف طيرانها

ولدكن اتضح الباحثين بعد ذاك ان الك الجزر

عكن أن يسكنها الناس فتصبر كالجزر الطسعية

من حيث الحيساة والحركة بحيث تقلم فيها

الفنادق ينزل بها من يشاه من ركاب الطيارات

المارة . وقد تسمى تلك الجزر بارقامها فيقال

الجزيرة رقم ١ والجزيرة رقم ٧ والجزيرة رقم

﴿ وَالْرَادُ أَنْ تُغْشَأُ ثَلَاثٌ جَزَّرٌ ﴾ ولكن قد

السمى باسماء كذلك فتعرف بهما على أن ذلك

الشروع لا يزال دون انفاذه عقبات شديدة .

فاولامن الصعب تعويم ثلك الجزر الضخمة بعد

صعها حتى تصل إلى مواضعها من الحيط ، قان اسلاك السلب وحدها التي تدخل في صنع الحزيرة

يلغ وزنها عدة مثات من الاطناف قاذا

أمكن تموعها فانه من الصعب جرها . ثم هناك

خطر دائم من امكان تفكك الجزيرة كلها .

طان الؤملأن يتغلب الفنيونطى تلك السماب

جميعها فتنتظم الرحلات الجوية بين أوربا

يرحون يعودون إلى مثيروع الهندس

اتى فى أوانه

بلننا بمزيد الارتياح انه سينشأ في القاهرة علجديد علىمثال وعلات المواصم الكرى في أوزوبا وأمريكا لتوزيد توازم الجهور على أحدث نظام

وقد اتخذ هذا الهل مركزًا له في شارع فؤاد الاول غرة ١ تحت اسم ، علات الاقتصاد ، وسيقوم عسم أجود الشائم مباشرة للحمهور باسعار الفابر كات

فتمق كل النحاح لهذا المعل الذي يستخصا معاق مثل هذه الشاهة المالية

درحاها : اميل وشكري زيدان AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 224 - Cairo 2 November 18v2 STATE CONTRACTOR STATE ضارب رمل ومستطلع بالورق (انظ النال مِنْدَ ٤)